

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188603

UNIVERSAL
LIBRARY

913510
J - 67

94351
J b

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 340.918.2 Accession No. 1000

Author: J. S. S. S.

Title:

This book should be returned on or before the date last marked below.

بہادر شاہ ظفر

امیر احمد علوی نئی دہلی

بہادر شاہ ظفر

یعنی

آخری تاجدار ولی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

از

جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

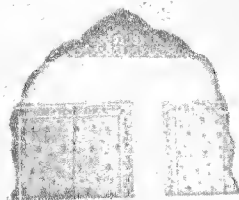
(پیشتر ڈپٹی کمشنر)

کے شاعری پر تبصرہ مطبوعہ لکھنؤ

پرنٹر: بانکے لال سکینہ لالہ مطبعہ

جولائی ۱۹۳۵ء

تیغوری چراغ کی آخری
روشنی - ص ۵۶
ہمیشہ کے لئے ہو گیا۔



داغ فراق صحبت شب کی ملی ہوئی
ایک شمع رگھئی ہے سوہ دھبی نموش ہے
نہال

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	احوال سلطنت	۱	تہنید
۶۹	مرزا دار اکبت اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت منلیہ کا حال زار
۶۴	ولی عہدی کا تفسیہ نامرنیہ	۴	شاہ عالم
۷۷	مرزا سیلمان شکوہ	۸	ولادت ظفر
	شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ -	۱۳	بیعت
۹۰	مرزا جواں بخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصویر	۱۷	شاہزادہ جواں بخت
۹۲	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا نظم
۹۳	شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال اور غالب	۲۶	مہر مہوں اور انگریزوں کی ٹیلنڈہ خوری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کپنی بہادر سے تعلقات و راجہ کی تفسیر	۷	آگرانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا تفسیر
۹۷	غدر ۱۸۵۷ء	۳۲	مہاراجہ لکھنؤ میں
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	بھولوں کا پھیر کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر پردہ	۳۶	شادی اور موت
۱۳۰	محاسن اور مضامین کی مثالیں	۴۰	حکومت کا حال زار
۱۳۶	انتخاب قطعات	۴۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۳۹	کلیات ظفر	۵۲	انحرافات شاہی اور سخاوت
۱۵۱	دیگر مایفات ظفر	۶۰	تغییرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بہادر شاہ ظفر مہتد

پس مرگ سے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا

اُسے آہ و امان باد نے سرشام ہی سے بچھا دیا

یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنت برطانیہ کا اقبال تھا۔ یا فوجی عدالتوں کی اور دیگر
 اندیشہ تعزیرات ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو ان کے ہم وطنوں نے بالکل فراموش
 کر دیا۔ مرحوم نے قید فرنگ کی مصیبتیں بھیلیں جلادوں کی آگ بر داشت کے حسرت کیسی
 کی موت نصیب تھی ۱۷۵

نہ قل ہو نہ پھول اور نہ میلا ہے مرام وہ سب سے اکیلا ہے

لیکن برعظیم ہندوستان کے کسی باشندے کو صد اور احتجاج بلند کرنیکی ہمت نہ تھی۔
 خاتم السلاطین بادشاہ بھی تھے۔ اور ویش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور
 شاعر بھی زندہ بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی تدبر بھی تھے اور صادق الزما
 بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالت شعار بھی۔ دشمنوں کی تہمت تراشی یا پیرانہ سالی کی ایک
 اجتہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ غدر ۱۷۵ کی فتنہ انگیز سرکار سے گمنامی کا

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے،

دیتے ہیں توڑے لکھوا سانا مجھے صاف جواب

اے نطفہ کھاکے پیئے جو مرے گھر کے کھڑے

اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری
شہمت جہانگیری اور صولت عالم گیری کی نسلان تریوں پر فائز ہے !!

ادب اور دوس کی خدمت میں مہر و مہر نے تمام عمر صرف کردی اسوقت ایک کتاب بھی
بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی آسانی
سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

تہ سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر عقیدت کے پھول چڑھاؤں۔

اور ۱۹۲۶ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" اگر دہلی شائع کرانے

تھے۔ مگر وہ مغل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرت نصیب بادشاہ کی سوانح عمری

باتام رہی۔ اب مکر دہات روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری نذرت کا آغاز کرتا ہوں

یارب مرا ثابہت قدم از کوے قابل بگذراں

من سر عجیب انداختہ او تنغ غریاں و بغل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۶ء

سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف النہار تھا،

خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک قصر شہر عشق

گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

حیدرآباد میں نظام، دکن بھلی العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود

حکومت تھی۔ مالوہ میں سیدھیہاں، رملکھاراج تھا۔ کاٹھیوار میں گیکوار اور وسط ہند میں پنجولہ

کی عملداری تھی۔ پیشوا کا دربار بانی بہت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی سجاد تھا راجپوتوں

کی ریاستیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سربانی میں ہم آہنگ تھیں،

بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر دہلیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد

کوڑہ کو سو بجات ملو کو میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دواہ پر جاتوں میں

اور انغلازوں میں نبرد آزماؤں تھی پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدلی تا بل"

رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خنجر نہیں پر آنکھ میں دم ہے

رہنے والے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ ولی کا اقبال شاہنشاہی نہ نیم روز کی طرح تا باں و درخشاں بختا۔

ہالیہ کے دامن سے راس کماری تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام

جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دبیر سے لرزہ بر اندام تھا۔ اورنگ زیب کا خلف اکبر شہزادہ منظم

تخت جہاننابی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے

جلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجزاء سلطنت پراگندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دار السلطنت کی شوکت سکرات
جائگہ میں گرفتار ہوگی۔ نظریوں کی نال بختوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہ فیض"
قرار دیا تھا یہ حال بدلانے لگی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پیر پوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"
کے لقب سے اورنگ فرمان ردائی پرتکمن ہوگا۔ تو دلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا
نام بھی نہ رہے گا۔

شاہ عالم

ہماری در دھیری کہانی ۱۷۵۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ اس وقت اکبر دہاگیر کے تخت پر
شاہ عالم ثانی مسیح خوانی کر رہا تھا مرزا جہاندار شاہ عرف جوان بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور
بخت خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا۔ یعنی
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان
محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۱۷۰۷ء
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا عنفوان شباب میں تنہ زنی اور
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسخیر بنگالہ کی فکر دامن گیر تھی کہ والد اجد کے مقول ہونے کی
خبر ملی اور ۱۷۰۸ء جمادی الاول ۱۱۰۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ زیب فرمان ردائی پر جلوس فرمایا۔
تھوڑی سی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوائ سے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ
لایا تاری تھوڑ اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکسر کی مشہور لڑائی میں شکست کرا انگریزوں
سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد پیش و عشرت کی ادیتار ہا۔

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہو شب دل آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلاست شاعر بھی تھے اور آفتاب تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔

سلطنت دہلی کی عظمت و شوکت اسقدر باقی تھی کہ اودھ کا نواب وزیر شجاع الدولہ اکثر
حضور اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی ضیاء

کو اپنے قدمِ مہینت لزوم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لازم مہمانداری بجالانے کا موقع

دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لال باغ تھے۔ سیل

تفریح تخت پر سوار گلگشت کو نیکلے شجاع الدولہ پیادہ جلو سواری میں تھے بعد ہوا خوری جب

تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے انکے پیش

نذر کی بادشاہ نے بہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پاسا تھ چلے جب چرن بردار حاضر

ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذر دی آداب بجالایا اور کفش ہی

بہ تفاعل بچائے کفنی کے اپنے سر پہ باندھی!! تقدیر کی گردش نے وہاں بھی چین نہیں دیا۔

مرہٹوں نے جوڑ توڑ لگائے اور بارہ برس کی بلا وطنی کے بعد شہر میں عید رمضان کے

دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا (یعنی ۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء) دار السلطنت میں لپس

آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمت اسلام کی مجادری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل چکایا کہ

زینت و تاج تخت شاہ عالم بادولت و بخت کامیابی آمد

سارنچ و روادار ہاتھ جستم گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد

لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا مال اس سے ظاہر ہے کہ

قلعہ کے آخری مصرعہ سے سن مقصود بھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبے کیا تمیز فرم

لگا کر تاریخ و روادار فرمائی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے سلاطین کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جانے پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ ارادھ کے لئے وزارت نواب نجیب الدولہ دہلیہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم اُسوقت دہلی میں موجود نہ تھا اسلئے نجیب الدولہ کو دار السلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا۔ وزارت کبیروٹی صورت میں مقیم رہو بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے ہیں نائب السلطان کو آج کل کے دور پین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیاد مغزی اور دلیری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بھلی اور افانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے دہلی واپس بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ لٹو کوجی ہو لکر سپہ سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر ان قدیم تعلقات کی تجدید کی جو لٹو کوجی کے پیشوا مہاراجہ ہو لکر سپہ سالار اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے دایان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلکھنڈ کے لئے موروثی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس لانے کے لئے کا ندھی گھوڑے دوڑائے جا رہے تھے کہ امرکتوبر ۱۷۸۱ء کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو اکبر اور روہیلکھنڈ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

منصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلمہ شاہی کی بگیاات سے اُسے شرمناک تعلقا پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہنریت دہلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا جب بادشاہ مرہٹوں کے قول و قرار پر اعتماد کر کے ”بادولت و بخت و کامیابی“ دلی ردفق افروز ہوئے تو کوکو جی نے ایسا عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفو تقصیر کے لئے حضور سلطانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اُسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور خجیب آباد کے پاس اپنے قلمہ پتھر گڑھ میں بٹھار ہا مرہٹوں کے دوسرے جنرل مادھو جی سندھیا کو غمازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُسے شاہ عالم کو ساتھ لیکر دھیلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے ہیلو کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُسے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدد نہ پہنچنے دی اور بہادر خجیب الدولہ کا ناکرہ کار لڑکا پتھر گڑھ سے ایسا بدحواس اور سر اسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و خیال کو بھی ساتھ نہ لے جاسکا بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذن و فرزند امیر مرہٹوں انھیں قید و بند میں ضابطہ خاں کا بڑا الزکا غلام قادی بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخوں کی بادشاہ میں جو امیر معزول نے کلمات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ٹانگ کی عوض میں جو بانی نیت کے میدان سے فرار کے وقت ایک افغانی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہنچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے قصور معاف کر کے آبائی عہد بھر دلاویں آفاق سے مادھو جی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کوکو جی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیر الامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روٹھکھٹنے کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ منصب انگار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیر الامرائی مرزا بخت خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شہنشاہ خاں سے بیزار تھا شجاع الدولہ ذریعہ کی شہ نے سمند ناز پر تازیانہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور مشابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جاملاینجف خاں فادار عالی بہت دلیر باں کی طرف سے سید اب کی طرف سے صفوی ایران کے خاندان سلطنت سے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا بہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رفیق ہوا اور اسکی ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر واپس آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارسیہ سے صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن یاس" سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ وفادار ایرانی النسل امیر الامراء ملی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرگندہ قوت کو جمع کرنے کی فکر کر رہا تھا کبھی دو آہ میں جاٹوں سے لڑا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸- شعبان ۱۰۸۰ھ (مطابق ۱۶۷۰ء) کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ کے محل میں سماء لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر نوشتہ تقدیر تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت بابر صولت اکبری شوکت جہانگیر سی کو وہ گہری نیند سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تحت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد ۷۔ رمضان ۱۰۸۰ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جواں نخت تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو ولی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان نشینی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دوسرے مرشدزادوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب ناز و نعمت پرورش پائی۔ ابو ظفر ناریخی نام بکھا گیا اور خزانہ شاہی سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نو زائید و بچہ کا نام رخصت میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اسکی جنم کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے ورنہ دیکھا جاتا کہ منجوں نے کیا موٹنگانیاں کی تھیں۔ مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا عقرب میں قمر تھا تو سیتس سیر، مکن ہے کہ اختر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانیالی میں ہمدرد کا سفر کریگا اور اعزہ و اقربانے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور زیا رشور جلا وطنی کا پیش نیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کبہ کی زیارت ہے۔

بزمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور قاری حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۷ھ تک قلعہ سلطانی کے دار و مکہ نذریناں ہے اور یدیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان مستقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آلیقمی کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جسکے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آلیقم رہے تھے اور جسکے پرپوتے شمس العلماء منشی و کاوالہ نے اتیلم ادب و تاریخ میں بہت سی پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد انکے بڑے بیٹے حافظ بقار اللہ شرف آبادی سے فیضیاب ہوئے اور شمس الملک اسکا خاندان قلعہ معلیٰ کا نیکووار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر "مرصع رقم" کے والد میرا براہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط نسخ و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنا دیا۔

فارسی انشا پر دازی اور عربی و ریاض کی تعلیم دیکھی فادر اندازی شہسوار سی تیغ زنی سکھائی گئی نشانہ بازی اور تفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیہی مورخہ ۱۰ جولائی ۱۰۳۷ھ کا نام نہ نکھار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دست سرائے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر سے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا موزی سانپ سنا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف و نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اسکو دم لینے کی حرکت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سواری مبارک سلیم گدھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سواری لے چلو۔ وہاں پہنچے سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھائی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگایا وہ تو وہ میں پرست ہو گیا ایک باشت باہر بلند و سر تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تو وہ میں داخل ہوا۔ تیسرا باطل ہی غرق ہو گیا فقط سونار ہی باہر رہی نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۶۰ برس سے تجاوز تھی؛

نوٹ کے فن میں میر خاند علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس ہنر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دید گاہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تن تہنا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اُنپر چوٹ آتے اور یہ سب کے وار دے دے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسواروں میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر جنھوں نے انگریزوں سے شرط بکرا لیا وہاں ایک خندق گھوڑے سے کھدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں پشت اسپ پر سوار تھے تو معلوم ہوا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے نصیری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب قوم دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی۔ مرغ بازی۔ میز بازی۔ کاشوق اس زمانہ میں دتی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے دیا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بیس بال اور برج سے عشق!! مرزا ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے تشریف لیجاتے اور ”بند نظری کی“ وادیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور اشعار ذیل سے ثابت ہے
سے ہے پرنش دشمن دم تنگ نہیں یہ مرغ لڑنا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں اڑنے کو تیار عدد پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں بھڑکے

موسم گل کی خبر سن کے قفس میں صیاد آکے کربال میں ہر مرغ خوشک ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کٹنے نئے ظفر ہے یہ مرغ یہ بھیا کس پاؤ پر پانی چڑھا
بیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر ماریں شاہین کو اڑا کر یہ جسگروار بٹیر
چھوٹیں اڑنے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی مرغ کو بلکہ یہ سیر مرغ کو لیں بار بٹیر
چاک کرتے ہیں حرفیوں کے بٹیروں کا جگر تیز جو کرتے ہیں یہ خنجر مفتار بٹیر
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کھلاؤں انکو کھائیں گردانہ کی جاگو ہشہر ہوار بٹیر
تینیاں لپکیں ہوں اور خیم بنے جوں کا بک گر رہیں آنکھوں میں یہ مرغ نظر دار بٹیر
یہی اس کھیل میں دل سیدیوں کے بند ایسے دام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بٹیر
اتفاقاً کوئی گران میں سے گھٹ بھی جاوے بے مزہ دیں جو لڑا میرے طرف دار بٹیر
کمد و صید کی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے ہاتھ اندھے کے اگر آگنی اک بار بٹیر

نسر طائر بھی انھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیو سے مجھ کو بھی بنا خالق دادار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال محوِ سیاست ہو گئے کہ اگر گت مسلمہ میں جبکہ مرزا کی عمر
قریبی حساب سے تتر برس کی تھی "مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ مقررہ کے قریب
نواب عبداللہ خاں صد الصدد کے صاحبزادے صغر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے
حضور انور کی خدمت گرامی پیش فرمادہ و مقرر ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دنوں کو خلعت و شالہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ او بیسروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کر دیا اور عبت کے آئینہ ہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن تفریحات کو تہذیب کا تمغہ ترقی کا طغرا تصور کرتے ہو۔ سنو برس کے بعد تمھارے پوتے پر پوتے ان کا نام سن کر شرم نہ ہونگے اور تعجب کریں گے کہ اُنکے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرکب بنے اور اُنکھا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دار السلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت تھہ کی پابندی دل میں نقش فی الحجر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نقیر کے او بعد از ان شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اسکی تفصیل آگے چلکر بیان ہوگی۔

بیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیک واسطہ سرگردہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ و کلیم اللہ جہان آبادی

لے احسن الاخبار مورخہ ۲۸۔ اگست ۱۲۸۴ھ

۲۵ تاریخ ولادت ۱۷ ربیع الاول ۱۱۲۶ھ روز پنجشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تھہ کا کوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے حضرت خدوم شیخ سعدی کا کوری کی اولاد سے تھے مگر مرشد کے حکم سے مقیم اور نگ آباد تھے ۱۲ محرم ۱۲۴۵ھ کو خزانہ خلافت پایا اور اُنکے ارشاد کے مطابق ۱۲۷۰ھ سے دلی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشاء۔ مزار مبارک حضرت خواجہ غلب الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے "خورشید دو جہانی" تاریخ وصال ہے ۱۲

کے خلیفہ تھے اُسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ شہزادے اور مشیر اراکین دربار کے
مستعد تھے۔ مرزا ابوظفر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا
نے شفقت و الطاف سے انکی پیشانی پر آئنا ہوشمندی اور ستارہ بلند سی ملاحظہ فرما کر دستار بندی
سے مشرف فرمایا۔ گویا کہ تاج سلطنت کی درپردہ بنیاد دی جا لائے اُسوقت کوئی اُمید نہ تھی کہ یہ
طفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سر لفظ اک کھینچے کہ فخر الدین نے
دی ہے دستار ترے سر پہ ظفر کھینچ کے باندھ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم بر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات سے
صرف چند ماہ بعد، امر خرم شاہ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یا درو
سر پرست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظفر حضرت قطب الدین کی فیض سبیت سے
مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی وارث غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مرید قطب ہیں ہوں خاک پائے فخر دیں نہیں	اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمتر میں ہوں میں
انہیں کے فیض سے ہونا م روشن میرا عالم	وگر نہ یوں تو بالکل رو سیہ مثل نیکیں ہوں میں
انکہبت غرض مجھ کو نہ میخانے سے کچھ مطلب	ہمیشہ گھستا انکے آستانے چہیں ہوں میں
رہوں میں زند میکش پر رہوں انکی محبت میں	نہیں خوش ہوں مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خائفانہ و میکدہ و دنوں برابر ہیں	لیکن یہ مٹاؤ کہ انکا ہوں کیس ہوں میں
یہی عقدہ کشا میرے، یہی ہیں رہنما میرے	سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دیں ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں
ولیکن اے ظفر انکا گدائے رہ نہیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی ظفر ٹھٹھرائے نہ مجھ سے اس آستان کو بچ

جو خنجر جہاں کا ہو گدا اُس کو ظفر بادشاہی سے زیادہ ہے گدا ئی میں مزا

خاک پائے فخر دیں ہے اپنے حق کی کیا لئے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کو پہ فخر جہاں کی اے ظفر خاک کی چمکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سراپنا پسند اُس کو ظفر کب افسر شہانہ آتا ہے

جو ہاتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلئے

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سُہو ہوں لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

اے ظفر دل سے ہوں میں خاکِ درِ خنجر الدین متقدم میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں غلامِ قطب الدین ازل سے متقدمِ خنجر دیں بنایا تھا

سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نفرت سے پرورش پائے تھے۔ اور انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے سطورج بسک بسک کر سلطنت کی جان بکھل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاؤں کو ہیکٹ دی اور انکا زبردست قلعہ ڈیگ مشاء میں فتح کر لیا جاؤں کے زیر ہونے سے دہلی اور آگرہ کا درمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مرعوب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں مسبوق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا جس نے سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گدہ میں جمع تھی جسکے کھنڈ مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے تھے اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آنسو بہا رہی ہے۔ اس فتنہ جدید کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا اور ایوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا، آخر کار ضابطہ خاں نے سلح کا پیام دیا مرزا نے قصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی شادی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔ ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار کی دیکھی۔ پنجاب کا جسقدر حصہ سکھوں کی حکومت سے آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے امراں فوج اور احباب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرفراز ہوا اور آودھ کی صوبہ داری جواب دہلی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مقلسی کا یہ حال تھا کہ سترہ میل سکی اس لال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور ”لال بنگلہ“ کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو دگر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

تلفختر ۲۶۔ اپریل ۱۷۸۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہولکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی ”پہلی جنگ“ سے خارج ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ ”سلبائی“ پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکر موقع ملا تھا مرزا بخت خاں مر گیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری وفادار مرنے دنیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الاملرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو بخت خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا فریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زرگری ہوتی رہی پہلے افراسیاب کامیاب ہوا پھر شفیع باز گئی۔ آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۷۸۷ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الاملرائی پر قابض ہو گیا۔

شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو ابنی بیدست و بانی کا احساس تھا لیکن بانی سر سے گزرجکتا تھا اور

۱۷۔ ”سلبائی“ کے صلحنامہ پر، اپریل ۱۷۸۲ء کو فریقین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادھوجی سندھیا کی فوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن شیوا کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاوہ نہیں ہوگا۔

کسی طرف سائل عافیت نظر نہ آتا تھا۔

ولی عہد جواں حجت از اسیاب خاں سے نیاز، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی انگریزی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے، ولی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستان بکسی سنائے اور کبھی سے اعانت کی درخواست کرے، ۱۴ اپریل ۱۸۵۷ء کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بخار چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچانہ شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

دارن مہیشینگز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے ہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا، نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، اندر میں کین صائب عالم باقی رہا ہوا ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں ٹھیکر موہیل لانے کی آباہی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشورہ کو ٹھکی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک لاکچری یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ بجا گاد سے آداب بجاتے تھے یہاں بھر تک بڑے شان و شکوہ سے لوازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بو بھی نصیب نہ ہوئی، سرکار اودھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی نہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دہلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات تضاد قدرست شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا آ رہا، نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا، کیونکہ اس کی طرف وزارت آب کی بھی نظر تھی۔ گیا کے آمد و رفت کی بندش لگائی، سمن عشق پر تازیانہ لٹکا، شہزادہ رات کے وقت چھپکے کسی کے گھر جانے لگا۔ آتش رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے پہرے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پرشہزادہ کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزانہ در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی وساطت سے ”گکیا“ کی درخواست کی۔ بہزاد شکل ”گکیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشیوں نے صلاح دی کہ شاہزادہ صاحب لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادہ نے کاشمی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شاہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقتول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادیو جی سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ سندھیا کا خیر قبائل ترقی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیر الامرائی کا عہد پیشوا کو عنایت ہوا اور مادیو جی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے سوبوں کا حتم افواج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوا۔ تھوڑے دنوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مر گیا۔ مغلوں کے تمام قدیمی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ اراکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا مہمورت جانشین لال قلمہ میں ایک منفر قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو اس نجات ہنوز دلی عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور اُنکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اوڈھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شاہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مرٹھوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شاہزادہ نے بنارس میں مستقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش قرار نذرانہ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایت پچیس ہزار ماہوار اور بروایت پانچ لاکھ

سالانہ بھی مرہٹوں نے اُسکے جناب میں شاہ عالم کے دو سر بیٹے ابو النصر مرزا اکبر شاہ کو دعائی
مقرر کیا اور دریائے جمنا سے پچھم طرف کوٹ قاسم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار سال
تھی، انکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔

مرزا جو آن بخت بادشاہ اور دلی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ دلی جا کر
اپنی جان خطرہ میں کیوں ڈالتے بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرہٹوں کے خلاف اُکساتے
رہے۔ پہلے نواب زبیر کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں
کوئی دقیقہ فرو گزشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو شہرہ میں ایک خط براہ راست
جارج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی :-

"نامہ جناب علی رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی آر لئے مالک فرنگ"
لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کمپنی مغلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور سکی
تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۵۷ء کو کلکتہ گڑھ میں مشہور کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت
نہایت حقیر اور ذلیل ہوگئی ہے ہندوؤں سے ہر کچھ خون نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے
یہ صلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر نہ نظام
کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں
اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے
عامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یوہوسی ہوئی تو یہ عالی قدر کی زیارت کے
بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دلی کی طرف آئے اگر کہ قلعہ مرہٹوں سے خالی کرنا چاہا مگر
کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عمیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۱۱۷۷ھ میں ۲۵ شعبان ۱۲ھ کو ولی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی۔
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھاگئے

غلام قادر کا نظم

مرزا اکبر شاہ دو تین سال سے ولی عہد سمجھے جاتے تھے اور جو ان بخت کے مرنے کے بعد تو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امور جانبداری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوئل مطلق کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداداں سپاہی ملازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی۔ تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش و تنہا میں صرف کرنے لگے جبکہ لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندان تیموریہ کو وہ مصیبت کی گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو کیا تفصیل بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء منشی دوکار اللہ نے چھاتی پر چھپر رکھ کر پینگلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں مفصل دوبرائی ہے جسکو تصانی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد نہ ستم کی درق گردانی کرے۔ مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر شاہ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکم سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد باون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے پروائی کا عیوض لینے کی ٹھانی راؤ ایک موقع پر جبکہ ماہو جوگی سندھیا کو راجپوتوں نے زچ کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا وہاں ملی پر حملہ کر دیا پہلے توجہ یہ امیر الامرائی کی سند اپنے لئے لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طبع کی جسمانی تکلیفیں دیں۔

ہنگیوں کے بدن پر مار مار کے نیل ڈال دئے، اُنکے گلانی کال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے
بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع
کیا اور آخر الامر ۱۔ اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر جڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے
نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمر ہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو
فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور
بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ
بے بس دیگیں غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں ہوش تھی۔ کوئی ہائے
شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو اُسوں سے پُرنہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس
غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون بندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا لیکن ابھی تک تحمل و استقامت کا
اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُس نے اُف نہ کی۔ خداوند و اجمال
کو یاد کرتا رہا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم ہا ز میں پند بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

مرزا ابوظیف نے بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک
سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و غربت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی
آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو پیٹ کر ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈلے میں ہر زمان شیب و فراز

تھا شے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب کھلا
ہو اکیا کیا ہمارے انقلابِ کھوکھلے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے
جہاں میں کام ہو رٹنے سے شمع وار مجھے

جب ملکِ م ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ
دیکھنا جائیں گے عسقم اور یہ م ساتھ کے ساتھ

ستمِ سیدہ سلطان نے اس قیامت صفا کے بعد اپنی میکسی و تباہی کی تصویر ایک
درِ ناکِ نظم میں بچھی تھی جسکے اشار یا در کھنے کے قابل ہیں۔

صرصرِ حادثہ پر خاستِ پُذِ خواری ما دادِ برباد و سردِ برگِ جہاندارِ مای
آفتابِ فلکِ فیت و شاہی بوم بُردِ درِ شامِ زوالِ ہسیہ کارِ مای
چشمِ مکنہ شد از جو ز فلکِ تبر شد تانہِ بیمِ کہ کند غیرِ جاندارِ مای
حالِ مگشتہ تبرِ بچو اماں زیرِ بد کر و رفتِ یرازلِ روزِ مایِ خواری ما
بود جائِ نکاہِ زرد مالِ جہاں بچو مرض دفعِ از فضلِ آبی شدہ بیمارِ مای

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی، وہ عیش و عشرت میں مصروف تھے اور
لالِ قلمہ میں اُس دیوانِ خاص کے اندر جکی دیوار پر کندہ تھا کہ
اگر فردوسِ برائے زمین است

ہیں است، ہیں است، ہیں است

عذابِ جہنم ہو تا رہا لیکن جب بادشاہِ سلیم گدھ پہونچا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع
ہوئی تو دارالسلطنت میں اس قدر بُزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پہنچا اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا۔ غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں پناہ لیا۔ مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۱۲ دسمبر ۱۷۵۷ء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جھنپار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جواہرات بیش بہا ساتھ لے کر قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کٹر پڑ رہی تھی۔ گھوڑا ایک کنویں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن راچاہ درپیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب صوبہ نکلے تو ایک برہمن نے جو ہیلوں کی چوری لیکر کنویں پر چرس چلانے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُسے یہ سنتے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر کو گرفتار کر کے لیگے۔ اور سینہ دھیا کے پاس جو اس وقت تھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا۔ سینہ دھیا نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کر کے چار سو تھمیر کرایا پھر اسکی زبان کاٹ لی پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں، پھر ناک کاٹ۔ ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی خدمت میں لے بیجا۔ راستہ میں جان بھگ گئی۔ اور عش قیمہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان خاص میں پیش ہوئی کسی دل جلے نے تیانج لکھی ہو۔

کو رچوں کر دشاہ راقادر ایں نذا از سمار سید کیا ر

سر واپے غلام قادر را برور بنگن سر بازار

رخ = ۱۰۰۰ + ۲۰۰ = ۱۲۰۰ ب = ۲ - ۱۲۰۰

قادر کی قبر کا نشان نہیں پڑنی دہلی میں قطب صاحب کے مجاور ایک تربت کو قادر طریت منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لمحہ مضابطہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

سفال کو حضرت طب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میر کر سکتا تھا قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آبائی تخت پر بٹھایا۔ ٹولا لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی، اسے مندرجہ ذیل دیہات اور رتات کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نامزد تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دوآبہ)	۱,۴۲,۳۲۵	حسرد (دوآبہ)	۷۲۶,۶۳
بارن (دوآبہ)	۱,۰۳,۸۹۵	کرا دھواں (دوآبہ)	۳۲۵,۷۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۷۵,۳۳۵	بنجیب نگر (آزادی جہا)	۱,۱۰,۱۷۰
بروچتگر	۷۷,۷۰۰	دیتانی	۴۰۰۰
سونی جلال آباد (دوآبہ)	۱,۹۰,۵۲۰	کیور	۲۰,۰۰۰
جیللی پالم (نقبہ دہلی)	۱,۸۹,۱۵۳	محاصل دار الضرب	۲۶,۰۰۰
راہولی گوجر (دوآبہ)	۱,۰۸,۵۸۹	محاصل کروڑگیری	۱,۲۵,۶۰۱
سردا کمر کھنڈہ (دہ)	۶۳,۳۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۷۷,۰۰۰
سکنر آباد (دہ)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۴۰۱,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہا)	۲۵,۱۳۰	چنگلی برآمد	۱,۷۵,۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۴,۲۹,۰۰

یہ فہرست اُس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راؤ سیندھیا اور سرکار کیمپنی بہادر کے درمیان ۳۰ دسمبر ۱۷۸۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔

مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سینہ میا نے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرہٹا ہی کی تو قیصر برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکتہ تمام ریاستوں میں بادشاہی کار کچ تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضورِ سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال مند ماہ صوچھی ۱۲ فروری ۱۷۹۲ء کو اپنا کام تمام چھوڑ کر دنیا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت راؤ منڈنشین ریاست اور باناشین منصب وکالت ہوا۔ شاہی رعب و دواب بدستور رہا ہر ایک ضروری زبان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی خدمت ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بگر فکار کو غلوں کی اتنی عزت بھی ناکوار ہوئی۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیری۔ شاہ میا کے یورپین فرس نے انگریزوں سے سازش کی شمالی ہند کے تمام محکمہ کیپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جنہا کے باپس کنارے پر بہاولوں کے مقبضے سے قریب لاڑلیک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ستمبر ۱۷۹۲ء کو جنرل اکثر لونی نے دہلی کے قیام شہنشاہی شہر پر مالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور شاہ عالم مرہٹوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تُعَبَّرُ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ بِإِذْنِ الْخَلِيقِ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنتِ علیہ کا نام قائم رکھنے اور اس کی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ و قوت ہوا۔ احکام سلطانی برطرف خلقِ خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پرورش کے لئے وظیفہ تفصیل ذیل مقرر:-

میں شامل تھے یا میں بطور شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا رومیوں سے عظیم فائدہ کرانے سے باز رکھے۔

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیوریہ پر گرنے لگی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا میں فاسکرم شہنشاہ کی حالت یتیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا اور ایسے جتنا کے کناسے کے قطعات زمین حسب قدر گرد و نواح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ راضی ریڈینٹ کے چارج میں ہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُسکے تعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا بغیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے، ہمدردی کے اقرار کیونکر پورے ہوئے آئندہ صفحات سے ظاہر ہوگا۔ کیا اُلفت جو غیر پردہ کھولے جاو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

لیکن ایسے کلام نہیں کہ ہائے مدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے دقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رتم بلائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی نسبتاً زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیکاری سے بسر کئے۔ اسی زمانہ کی دلچسپ تفویجوں کا ایک موقع یہ ہے۔

تو جو متابی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
بندہ گئی تھی ہو اگانے کی دہیر کد مرا ساتھ ہزاران کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا
کیا کہوں نقص کا عالم عجیب انداز کیسا تھا ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکریں لکھاتا تھا
ہاتھ کو ہاتھ یہ تو رکھ کے لگا جب پلنے ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا
دامن اپنا تو اٹھا پلتا تھا اس ناز کیسا تھا گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا

سہ نکھ پناہت کی ظفر کوئی بھلا چھیتی ہو

اس شہر اتے تھے ہم جسے وہ شہر ماتا تھا

یہ ساغر بھی اسی دور کی عکسی تصویر ہے :-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہر بات بھی کر ان دنوں بادہ کشی ان بھی ہو اور رات بھی ہو
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغرے اور ساتی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہو
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو
جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو
ساز و طرب بھی ہو اور فتنہ بھی ہو نقص بھی ہو ساتھ ہزار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہو
وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں شرار ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر جاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اسی عہد کا ہے :-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پریر دیوں کے بیچ ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کے بیچ

وفات شاہ عالم

۱۸ رمضان ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۷۸۵ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب سی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دیوار بنائی گئی۔

تاریخ وفات از میر نظام الدین فخر الشعرا

شورس روئے زمیں سے یہ اٹھا
ہے کسوف آفتاب سلطنت

اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۱۸ھ میں منہ نشین و ملیفہ خواری ہوئے۔ جو خواہوں نے ”ہمیز عشرت پردیز“ سال جلوس قرار دیا۔ لیکن قسمت کی نارمانی کو صیاد کیا کرے۔ ایک بچہ کی کسر رہ گئی! بہر جو کہ دلباس خلافت کسیر شاہ (صہبائی) اشرف دولت و اقبال و عتزمانوس سر دوش غیب زر روئے بدیہ یک ناگاہ ”ہمیز عشرت پردیز“ گشت سال جلوس

۱۲۲۰ + ۱۲۲۱ =

سرکار کبھی بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توپیں چلیں جشن تخت نشینی و عہد و سلام سے ہوا اور زابینا شاہ عالم کا اند وختہ سرمایہ بیدار بن گیا۔ (اراکین کو انعام)

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں کے دقت سے وارث تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی الماک شاہی میں شامل ہوئی اور غائب اکبر مرزا ابو ظفر کو یہ خدمت عطا ہو کہ اسکی ولیمہ دی معروض خط میں لکھی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگمیں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصب ولیمہ دی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اس قدیم مہاراجہ کی طرح جس نے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا مکمل دیکر چھوٹے لڑکے کو دراشت کا مستحق قرار دیا تھا اکبر شانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پرتوجہ دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرچبولڈ اسٹین کینی کی طرف سے دلی کے ریڈنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں مولی امیروں کی طرح تسلیم و اکویش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزادے کو تسلی بخشی وہی اور ان کے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر شہزادوں کی پرہیزگارست میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ ظفر شہزادے کو افکار دنیوی کی گرفتار موش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس عال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغال حشریہ سے صفائی قلب حاصل کرنا کی کوشش میں مصروف رہتے تھے سلطنت ظاہر نصیب ہونے کی امید کہ تھی حکومت باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکایک اکبر کے مظلوم فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگس جرم میں باخود ہوئے۔ عدالت سے منراے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے ریڈنٹ نے غلامانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نہائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔
 کیسی تدبیر ظفرت حجب وہ کرے اپنا کرم
 کام بگڑے ہوئے بجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب وزیر کے
 دار الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام مسدود ٹینٹ کے استقبال
 کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشا کیوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک
 اشرفی نذر گزارنی۔ سلامی کی توہیں چلیں۔ شہر میں ایشادز کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش
 ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلاہتی تلواریب کمر۔ بڑا
 پچوانی تھمہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار
 گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر مسدود ٹینٹ اور مشدزادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی
 کے بعد سب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔
 ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ ریڈینٹ کیلئے صرف دو سالہ اور مال کا حکم ہوا
 تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ ریڈینٹ نے ناواستگلی
 سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے بڑا بجالائے مگر خواہش شہابی نے کہا کہ منصب
 صرف وزیر اعظم کا ہے۔ ریڈینٹ بہت منفعل ہوئے اور امنوس کیا کہ اس طلب میں اتنی تشریف
 لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مرا سم نہ اندازی کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تھناے دلی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اس طرح پہنچائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو اور کہ درت ہائے اضیہ رفع ہو جائیں لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے بگڑے ہوئے تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف علی خاں نام ایک شخص ستارخوب بجاتا تھا اسے اپنا وزیر اعظم کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہمسری کا دعویدار ہوا۔ روزانہ صبح کو شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک دن خاص نخاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچھ اثر نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل! ایک طوائف ”داڑھی“ نام سے جو ناچ میں بنے نظیر تھی آنکھ لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ ریڈینٹ کے باپ سام بھیجا کہ الوداع شہزادے کے خراب ہیں۔ ریڈینٹ پہلے سے خار کھائے تھا۔ اسنے تعلیمی حکم دیا کہ شہزادہ فوراً لکھنؤ سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ اسی روز پردہ شب میں الوداع پٹے لگے اور خسرو باغ میں تعین ہوئے۔

پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیمجان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے اکوششیں جو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے منت مانی کہ لڑکا چھپر کھٹ آئے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف پڑھاؤں گی بغیت باپ نے انگریزوں کی خاطر مدارات کی شہزادے کا تصور صاف ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رات بگٹے ہوئے

غیر خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے طب صاحب کے مزار پر غلات اور ٹھیلوں کا چھپر کھٹ پڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپر کھٹ میں ایک پنکھا بھی ٹھیلوں کا بنا کر لٹکا دیا۔ اُسوقت دلی میں دہائیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے جمے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شہرستان پائی۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے فتوے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اوپر چھپر کھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جس قدر زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو اشتعال ہوا۔ ہر عیب کے سلطان پسند و ہنس راست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر میں نہ ہوا گیارہ انکی سلطنت اور دلی عہد ہی پھول والوں کی سیر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ سادوں جہادوں کا موسم۔ برسات سے جمی ہوئی کتب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ تنگے پڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن جموات ہن اس روز ساری دلی مرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نہ پوچھو اہل مشرب سے دیوانوں کی بیانی،

ہیاں نچ سنایاں کبھی تلاش یار میں آئے

مزار ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک شخص پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا جو کہیں اہل شریعت کہ جو بدعت پنکھا
اک تماشایاں اسے کتنی ہو خلقت پنکھا رکھتی ہو گرمی ہنگامہ عشرت پنکھا
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا

نور و الطاف و کرم کی جو یہ سب اسکی جھلک کردہ ظاہر ہے نکات اور ہر باطن میں نکات

اس تماشہ کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک ملک آفتابی غے غل جھکی بے خورشید فلک

یہ بنا اس شہر اکبر کی بدولت پنکھا

شائق اس سیر کے سب آج ہیں بادیدہ دل واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل

چشم انجم نہ اس سیر پہ کیونکر مائل سیر یہ دیکھتی ہے بیگم والا منزل

جسکے ایوان کار کھے ماہ سے نبت پنکھا

(دیگم سے ممتاز نعل کی طرت اشارہ ہے جھکا سوت طوطی بول رہا تھا۔ اور جو مرزا

ابو خضر کو نصب ولی عہدی سے معزول کر کے اپنے نور پھر کو وارث سلطنت بنا ۱۰

چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زلیں باد ملک ڈوبے ہر رنگ میں مدہوش سے آگاہ ملک

آن رنگیں ہیں رئیس سے گنگا شاہ ملک زعفران زراست اک باغ سے درگاہ ملک

دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے نفقت پنکھا

عشرت پیش کا ہے باغ میں اینودہ عجب عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب

بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب شاہد ان چمن اسدم ہیں جو سرگرم طلب

دامن باد سے چاہیں ہیں بہشت پنکھا

اکرتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد کہ وہ ہے علم کی طرف مار رہا دست مرد

ایک یں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد ہے تماشہ کیوں کو اپنے بلاتا شاہ

دست جنباں کی جو رکھتا ہے شاہت پنکھا

مرد و زن شاہ و گد کو دک پیر و برنا جو ہوا خواہ ہیں پنکھے کے وہ سب ہیں یکجا
 بہر طرث شور سا ہے اور یہی ہے غوغا کی ہے جنگا مہ عشرت نے قیامت پرا
 ایک نیزے پہ ہے خورشید قیامت پنکھا

(مرزا جاگیر کی الہ آباد سے واپسی نطفہ کی ولیعہدی کے لئے فتنہ عشرے کم نہ تھی۔

پنکھا ضرور خورشید قیامت ہونا چاہیے !)

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگیں بلوس
 کیوں نہ پنکھے سے دل طاقتیاں ہو مانوس اٹا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو ناز معکوس
 کوئی عابد ہے بڑا اہل رایت پنکھا

دل گزرتوں کی ہیاں کیوں نہ تو تفریح مزاج یہ تماشا امرض عشم کا مجرب علاج
 بہر طرث عیش کا سامان ہے عشرت کا رواج لئے نطفہ خاطر یاران کے ہوا خواہ کو آج

فرست افزا ہے دم گرمی صحبت پنکھا

(سبحان اللہ! دل کار از الفاظ کے ساز سے تم آواز ہو!)

شادی اور موت

منٹوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی بہار دیکھی دھوم
 حام سے مرزا جاگیر کی شادی رچی۔

جہوم پیش و طرب استعد زین پہنوا دیر حرج سے بھی ہو کنا اسکا شمار
 یعبقان فلک پر ہوا خوشی کا جوش شہناک گانے لگی زہر بنکے ہوتا ہار
 شب برات کی وہ روشنی کہ صل علی ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم قدس حکی رسانی دربار شاہی میں نطفہ کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک قصیدہ

کے سلسلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پانچکے تھے۔

مدح حاضر کیلئے حاضر دربار ہودوق

تو جو خاقانی ہند اور وہ ہو خاقانی ماں،

تہنیت کے پھول لیکر حاضر ہوئے۔

جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک اطوار

شہا! ہو آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے جوان ہے دے کمن کردار

وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہ نشان

مبارک آپ کو ہوا سے شہ پہر وقار

اکو سر لب بستہ سے شادی فرزند

۱۱۹۳ = ۱۲۳۵

ل = ۳۰ + ب = ۲۰

کشاویاں ہوش بستان تیرے کیلے دھار

شہا! خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کمن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ دوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ باو شاہ کے

"شبتان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزادہ

مرزا سلیم کا بیاہ رچا۔ یہ بھی دو سکے نمبر پر ولیعہدی کے ائید دار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" ائم شرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد دوق کے "افق دل پر پھر" عیش و طرب کا ہجوم ہوا اور در شہوار اسطی

پنچھاو رہوئے لگے!!

کہ شجاعت میں وہ رستم جو سخا میں خاتم

آج اس شاہ کے فرزند کی شادی ہو

جس کی ہمت کے ہوں دروازہ گراں باب ہم

کون وہ بظلق خدا۔ شاہ محمد اکبر

ہو سلامت روی اس کی بسلامت منضم

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

کہ جو انان چین آئیں جو مل کر باہم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگت تحریر ہوا

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
عطروں میں گل زلزلہ بھیسے عطر سہاگ
لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج
اثر نغمہ شیریں سے جہاں بھول گیا
بیابان کی شب وہ تجل تھا کہ اللہ اللہ
بچ کو کرتے ہوں نظارہ جہاں کا جبکے
منہ پہ نوشاہ کے یوں سہرہ زرتار کی ربا
رودمانی پہ لگی رشک کے زہرہ گانے
ظفر کے دیوان سوم میں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک
سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہو سہرا
عجب طرح کی یہ کر و فر کا ہو سہرا
ہوا نصیب پدر کو پسر کا ہو سہرا
یہ نور چشم شہ دادگر کا ہو سہرا
یہ سہرا بھولو نکال لعل و گہر کا ہو سہرا
حجاب چہرہ شمس و قمر کا ہو سہرا
بندہ حاسناؤں کے مانتظر کا ہو سہرا

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہو سہرا
عجب طرح کی شان و شکوہ کا ہو بیابان
نہے نشاط لبے خرمی کہ دیکھنا آج
چڑھا طرب کا جو دریا تو آیا کشتی میں
جولیں گل احمر تو مویا محوئی
جواب حسن مرصع کا ہے نور جمال
وہ تیرا جان نہ سا کھڑا کہ جسیہ لقا

شادیوں کی دعوم و دھام تھی۔ ولیعہدی کا منصب کبھی مرزا جہانگیر کو عنایت ہوتا اور
کبھی شہزادہ سلیم کے لئے وصیت رکھا جاتا تھا۔ وراثت آبائی کے اصلی متحی اپنے دل مخروں کو
یوں تسلی دے رہے تھے۔

(یہ محسوس دلوان اول میں شامل ہے اور یقیناً کسی کس میری کے عہد کی یادگار ہے)

ستم کرتا ہو، ہمیری سے کیا کیا آساں بیہیم
دل اسکے ہاتھ سے پر درد ہو اور چشم جو پر دم
کے جاؤ نگاہیں ہر دم ہی جہت کا ہے دم میں دم
کرونگا بڑے شکوہ گر چہ ہونگے لاکھ غم پر ستم

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم
نفاک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دل نہج ستا ہو
کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن ات ہتا ہو
نہیں فرصت فراغم سے اسی میں غرق رہتا ہو
خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم

بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا
خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل بدعا میرا
خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم
نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری
تو قے غصے یاری کی تھی وہ کہتے ہیں عیاری
خدا سے اپنے میں کھتا ہوں مید گداری
خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم

کوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دوست پر
خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم
خوشی سے میں ہی کہتا ہوں اضیٰ نبی قسمت پر
ظفر بیکہ کیا میں نے نقطہ اسکی عنایت پر

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم
صدق دل سے ملک الملک پر بھروسہ کریو الا کبھی نقصان میں نہیں رہتا۔ من
یتوکل علی اللہ فهو حسبہ۔ کار ساز و دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا جہانگیر کی
عقل پر پردہ پڑ گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلیمدی ہمیشہ کے لئے خواہ خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ پچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر رنج تھا۔ مسٹر اسٹین رزڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت نبض و عداوت تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے رزڈنٹ کی بہت آہین کی اور پستول کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدمہ نہیں پہنچا لیکن یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سہمی بیسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الدہا بھیج دئے گئے وہاں اپنی حسرت و ذلت فراموش کرنے کے لئے دن رات محمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے روزی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں آخر کار اسے میں دیں قتل کر گئے۔ ماں کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت مہر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فخر و ولید بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے ایک فرزند ابوبکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فخر و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر زہرِ بامیضہ سے ہلاک ہوئے۔ ابوبکر کا گولی سے کام تمام ہوا۔ ابوبکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

مملکت کا حال زار

ولید مدی کا قرضہ ختم ہوا کمپنی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خاں کے کسی کو دارت تاج و تخت تسلیم نہیں کرے گی لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اس سلطنت کی کیا قیمت تھی جسکی دراشت کے لئے یہ جھگڑے کھیلے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کرا ایٹ انڈیا کمپنی نے مرٹھوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی حفاظت میں لیا تھا اور ساڑھے
 اٹھاسی ہزار ماہوار پنشن مقرر کی تھی جس میں سے ساٹھ ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ۱/۴
 ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو زر خیزل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج
 تھا کہ ”جہنا کے مغرب طوط کے محالات بادشاہ کی جاگیر متصور ہونگے۔ اسکا انتظام ریڈنٹ کے
 سپرد رہیگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کچہری ریڈنٹی میں حاضر رہے
 ان محالات کی آمدنی خرچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔
 اراضی خالصہ سے اس قدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسبِ قیاس رقم
 ماہوار نذر رکھ جائیگی۔

حضور پر نور	۶۰۰۰۰
ولیعہ مع جاگیر	۱۳۶۰۰۰
دیگر شہزادگان و شہزادیاں	۱۰۰۰۰۰
مرزا ایزد بخش مع جاگیر	۳۰۰۰۰
شاہ نواز خاں	۲۶۵۰۰
میزان کل	۸۸۵۰۰

فوج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آزاہل کمپنی برداشت کریں گی۔ اور ان محالات کی
 اکٹھی کا سی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔
 اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی
 آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی رسی اضافہ کیا جائیگا۔
 ریگولیشن نمبر ۱۱۱۱۱۱ کی دفعات ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہنا کے
 دراہنے کناسے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی ہر جمعہ بی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

رگولیشن نمبر ۱۸۰۵۱۰ کے دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۸۰۵۱۰ کے دفعات ۲۰۲۔ رگولیشن نمبر ۲۰۲
 ۱۸۰۵۱۰ کے دفعات ۲۰۲۔ اور رگولیشن نمبر ۱۸۰۵۱۰ کے دفعہ اول میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن
 کچھ عرصہ کے بعد ولیم ہد کی نیشن میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری نیشن بجائے ۸۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰۰
 رہ گئی۔ انہی بادشاہ کے مصارف بوجہ معذوری کے بہت کم تھے اور ساٹھ ہزار ماہوار ان کی
 ضرورت کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکثر ثانی تخت پر بیٹھے تو ان کی
 ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تعمیرات سے دلچسپی تھی۔ اور زبرد
 خرچ کرنے کا شوق تھا۔ جشن تخت نشینی اور شہزادگان جہانگیر و سلیم کی شادیوں میں دل کھول کر صرف
 کیا گیا۔ جلوس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے شمن برج سے ملا ہوا ایک مسقف براۓ نہا
 خوبصورت بنوایا گیا۔ جکے چھوڑ کے کی محرابوں پر ایک کتبہ اس وقت تک ان کی فراخ جو صلیگی
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح تاریخ این بنا سید بود شمنی عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام "دلاور الدولہ رابرٹ بکفر سن
 صاحب بہادر ولیہ جنگ" کرائی گئی۔ مرمتوں کی ناخت میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہونچا
 تھا وہ از سر نو بنوایا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساٹھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندیوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ
 سرمایہ بیدار بن کر خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل جانا شروع کیا کہ بیشک بہت
 قلیل ہے اس میں اضافہ کیا جائے۔ مہتر آرچبولڈ اسٹین جو ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۳ء تک دہلی کے

رزٹرنٹ رےبے خانہ ان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی۔ سلسلہ میں فینن کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

بیگلری اور عیش پرستی نے موسیٰ قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں شاہی دہلی کے موقوفوں پر اکبر دہلی کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس خفیہ شادی کے بارشاد کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کیونکر دور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خوریزی کی خصلتیں غلبہ اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فساد کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈگریاں رزٹرنٹ کی کچہری سے شہر و نیر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے دڑتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اعمالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ استطاعت تھی کہ انکے کاسہ حرص کو پُر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزٹرنٹ کے منصب پر سلسلہ میں سرچاپس تھیا فلیس کلون مقرر ہوئے جو خانہ ان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ سٹر اسٹین رزٹرنٹ کے دو گار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس پالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو سٹرائین نے خانہ ان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گو فریٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعلیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم اسکو ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصد نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہم کو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیئے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کر نیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توجین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بعید از انسانیت ہیں۔ شاہی مقصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیڈنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دو چند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہنگامہ ثروت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باتی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ امہرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ "آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں" دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب بجا لالنے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ انگریزوں کو اشارہ راہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت نازیبا ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے قریب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں خالی صندوق بھیسے ٹپے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایسا اٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی شکل سے نظر پڑتے تھے۔ "مگر ۱۸۵۷ء میں دہلی کے رزیڈنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح ہنریک ہسپر سے کہا کہ ”محلات شاہی کی دہلی حالت کا سبب کچھ تول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت جتنی کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“
 کجا داند حال ماسکساران ساحلہا !!

قدیمی سے سرچاپس ٹکات دوبارہ دلی کے ریڈینٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۷ء سے ۱۸۳۰ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکبرانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس دیکل بھیجے لیکن سنوئی نے ہونی۔ آخر مجبور ہو کر جنگل کے مشہور مصلح برہمہراج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی نقلیں شکل فراہم ہوئیں اور قابل راجہ نے جانچ چارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پرزور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف سے مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دت میں کمپنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محلات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ چکی تھی بادشاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اولاد تیموریہ کی خستہ حالی اور قلمہ معطلی کی تباہی کی طرف منطقت کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے وہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہو گا مگر اکبرانی کا پیمانہ حیات لبریز ہو گیا اور پیمانہ پورا نہوا۔

ظفر کے دیوان اول میں ایک متدس ہے جو اسی عہد کی آشفستہ حالی کا مرثیہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ جہنری، ہے اس تہم شمار کا شیوہ ستمگری
کرتا ہو خوار ترا نہیں جنکو ہے برتری اسکے مزاج میں ہو کیا سفلہ پڑری

کھائے ہو گوشت زارغ فقط اتواں ہوا
کیا نصفی ہو زارغ کہاں اور کہاں ہوا (سبحان اللہ)

بالکس میں جہاں میں جہان تک میں کا ڈبار شیوہ کیا ہے اُلٹا زمانہ نے اختیار
ہو موسم ہمارا زراں اور زراں بہار آئی نظر عجب روش باغ روزگار

جو نخل پر ٹھہریں اٹھا سکتے سر نہیں

سرکش میں وہ درخت کہ جن میں ٹھہریں

باد صبا اُڑاتی چمن میں ہو سر پہ خاک مٹے ہیں دم بم کفٹ منوس گر تاناک
غنے ہیں لگے گزشتہ گلوں کے جگر میں چاک کرتی ہیں لیلیں ہی فریاد درد ناک

شارا ب حیف خار ہوں گل پال ہوں

گلشن ہو خواہ نخل منیلاں نہاں ہوں

جائیں نخل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں
کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آساں چھٹنا محال ہے جو جیت کے تن میں جاں

جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں

قیہ حیات کے ہو وہ قیہ فرنگ میں

یہ گنبد فلک کے عجب طرح کا تنفس طاقت نہیں ہوا کہ کی بھی ہیں کافس
جنبش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں وہ رہ جائے ولیں دل کی نہ کس طرح سے ہوس

کیا طاؤر اسیر وہ پرواز کر سکے

(حسب حال ہو)

جہیں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شاہانِ فی کرم کس طرح کا کہتے تھے ساتھ اپنے وہ چشم
 آخر گئے جہاں سے تنہا سوئے عدم دار اکماں؛ کہاں ہو سکندہ کہاں ہو جہم
 کوئی نہ باں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے
 کچھ لئے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کی جائے مختصر یہ ہے کہ ۱۲۳۷ء میں
 دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت
 پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے ۱۲۳۷ء سے سکھ "کپٹنی بہادر" کا راج ہو گیا۔ اور
 مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قصیر و جبکا جشن شامینشاہی ۴۰ برس کے بعد
 دہلی مرحوم تین دھوم و دھمام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوہ فرما
 ہوئی اور تھوٹے ہی دنوں کے بعد ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو شام کے وقت اکبر و جہانگیر کا فرزند جو
 اختلافاً بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کی طرین راہی ہو
 جہاں شاہ و گد اکا مرتبہ یکیاں ہے۔

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں منصف گشت از تضایوں بدر
 پئے سال وفات گفت ظفر عرش آرام گاہ عالی قدر
 ۱۲۵۳ھ

(ایضاً از ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم)

چوں برفت از جہاں شکستہ کبر شد سیاه آسمان زد و دنگ
 بے شادی شکستہ و احمد گفت سال تاریخ اد "غم کبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

- ۱۰ -

بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳ ستمبر ۱۸۵۷ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو سنیچر کے دن مرزا ابو ظفر ”بہادر شاہ ثانی“ ساعت سعید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام میر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں ملیں۔ توتیں چلیں۔ فوج نے سلامی آٹاری شادیاں بکے۔ ریڈینٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکارِ مہنوی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیمہ خلافت مرزا داراجت اور دیگر شہزادگان والا تبار نے یکے بعد دیگرے آداب گاہ سے مجر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی خلعت پائی۔ دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب مجرے ہوئے۔ نذریں گزریں۔ خطابات و مناصب تقسیم ہوئے

ازنشہ دولت بہادر شاہی	شد پڑے طرب ایام دہلی
پنشت تخت دولت و زافروں	نزہت بفر دواز دملغ دہلی
آینچہ بلو کس آں شرہ والا قدر	آمد یہ لب خرد سپر ایام دہلی

۵۱۲۵۳

اکلی عظمت کا دارغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا:-

بسم ذر زوہ شد سکے بفضل الہ
سراج دیں ابو ظفر شرہ بہادر شاہ
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے خلعت

لے جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبد الغفور بخاری تھے ۱۲۵۷ھ میں تقرر ہوا۔ امام السلطان خطاب، جاگیر رحمت ہوئی۔ اور رنگ زیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس ایتھوں سے مل میں آئی۔ اس وقت سے یہ رسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

عطا ہوئے؛ بخشی گیری نظارت اور دار ونگی وغیرہ معزز عہدوں پر کون کون عالمی منزلت مقرر ہو
ایک معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،
اس قدر ثابت ہے کہ منغل بیگ نام ایک مرد مومن نام کے منغل ذات کے جو لاہ اپنے اپنی خوشامد اور
ظفر کی چشم مروت کی بدولت ولیعہدی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے
اور نواب حمید الدولہ مرزا منغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے بائف نے کہا اسکو کہ واہ کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم دوق جو پہلے صرف لائق پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو
ترقی پا کر پانچ سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب ہنسہ کے منصب پر پہنچے۔
نہایت افسردہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ
یوں پھریں اہل کمال آشفقہ حال منوس ہو
اے کمال منوس، جو تجھ پر کمال انوس ہے

دار ونگی، نذر و نیاز اور تعیب الاولیاء کے عہدے اس وقت بہت معزز تھے۔ پہلے پر
”خلیفۃ الملک نعیم الدولہ خانقاہ مجدد اور خاں ستیقم جنگ“ کا تقریر ہوا اور دوسرے پر جبکہ سپرد
تمام نقیروں اور گوشہ نشینوں کی خبر گیری تھی۔ حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا فخر الدین شہتی
کے پوتے غلام نصیر الدین عسکر کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے
دقت خورد سال تھے اور حضرت محمد سلیمان تونسوی سے فرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آباؤی پر
رونی افروز ہوئے تھے۔ زمانہ ولیعہدی میں مرزا ابو ظفر کو اذکار و اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا شرف

ملہ یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے ”علی امام من است دمن غلام علی“ سچ تھا۔ اور

غلام علی تا ریخ ولادت ۱۲

نصیب ہوا تھا اب بادشاہ کے پیر و مرشد مشہور ہو گئے۔

خاندانہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ فقیری پر اسیری۔ گدائی پر شاہی کا اطلاق ہونے لگا۔ پیر پرست بادشاہ سا ہو کاروں سے قرض لیتا۔ سودی دستاویزیں تحریر کرتا۔ املاک شاہی کفالت میں دیتا۔ گورگ، زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بیگم نام ایک شہزادی سے نکاح بھی کر لیا تھا اور صاحب جائیداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے مختلف اوقات پر ملا۔ اس کا کیا حساب۔ احسن الاخبار بمبئی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ ۱۲۴۴ھ

۱۸۲۸ء کی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

انعام خانہ فخر جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ دُخاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر غلات علیہ السلام خدار کے کھتے تھیں لیکھا نشان تھیں تو ہو تمھارے در پہ جھکا کر سر ارادت نطق کہے ہے کعبہ امن و امان تھیں تو ہو انشا تبہ ہیں پرواز ساں ہزاروں لی کہ شمع محفل صاحب دلائل تھیں تو ہو تمھاری توبہ بلبل سے تو بوجھے مجھے کہ میری باعتراب تو ان تھیں تو ہو بغیر آپ کے ہو کیوں جان و دل بچیں کہ راحت لی و آرام جاں تھیں تو ہو ظفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر لیں،

کہ اُس کے یار و دو گار ان تھیں تو ہو

۱۲۵۰ھ غدر سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بمبئی سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس میں ملکی متعلق بہت دلچسپ خبریں ہوا کرتی تھیں مگر اس اخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جاتا تو ہوا در شاہ موجود کی نہایت مفصل سوانح میری مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں دہشتین سال کی حیدر آباد میں ملیں اور انھوں نے اس کے بعض مضامین کا ترجمہ "دہلی کا آخری سانس" کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں جن دہشتوں اور نوابوں کا نام اس اخبار میں بلکہ جگہ آ جا ہے انھوں نے اس کج انہکا کچھ نشان نہیں اور مشیر کی بابت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کس دیار کے ہونے والے تھے ॥

میں صرف نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۳۰ ستمبر ۱۸۷۳ء) موضع شمشورہ بالوئی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہمیشہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کرینگے۔

(دو ماہ بعد)

(۳۰ دسمبر ۱۸۷۳ء) حکیم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیرزادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیج دیا جائے۔

(چار ماہ بعد)

(۲ اپریل ۱۸۷۴ء) کارپروازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، نمبر۶ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۷۴ء) صاحب کلاں بہادر کے نام شقہ جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم نے محبوب علی خاں خواجہ سرک کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ سالانہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیرزادے کو صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغزین و بارتھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور خواہ بھی مقرر تھی مثلاً وزراء۔ استادان۔ علماء۔ حکماء۔ شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج۔ مہمان کارخانہ جات۔ عرض گیایاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی ہوتی تھی جسکی کچھیرا پلیٹن اور اگر می پلیٹن نے

خدر میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار و کنا بھی ملازم تھا۔ ادرب خانہ ذیل کارخانہ جات شاہی تھے۔
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدارخانہ۔ دواخانہ۔ نوشہ خانہ۔ جواہرخانہ۔ سلج خانہ۔ فیل خانہ۔
 اصلیل۔ گنجی خانہ۔ توپ خانہ۔ بسترخانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس ماہی مراتب۔ بختی خانہ۔ فوج،
 کتب خانہ۔ کبوترخانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پاکلی خانہ۔ داروغہ کھاران۔ داروغہ
 خاص ہروران۔ افسر خواجہ سرا۔ وغیرہ وغیرہ۔

اخراجات شاہی و رسخاوت

مصیبت کے وقت بد باطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ
 لالچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پرتش کرتے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُس کے شاہانہ
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ نذرانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد کے
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام متولین
 شاہی کی شادی و غمی کے موقع پر ادا کرتے تھے۔ بطور مشتے نمونہ از خروار سے چند مثالیں
 احسن الانبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) "نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت
 سے پارچہ اور سہرہ قمیشی اور افضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں
 خلعت سے پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔" (۱۶ جنوری ۱۷۷۷ء)

(۲) "نواب ذریت محل بیگم صاحبہ کی دادی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تہنیز تکفین کے لئے اور خلعت ماتمی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں
 کے پاس بھجوائے جائیں" (۲۵ ستمبر ۱۷۸۴ء)

(۳) ” مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تغزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا“ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۳ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزائے مفخر الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سپرچہ بادشاہ سلامت کمپٹرسے عطا کیا گیا۔ (۶۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں غوریہ حاضر بار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی وفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور سبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم استین نفرتی خلعتی مظفر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو سالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کو مرحمت فرما کر رخصت کیا۔ مرحوم کے پسندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زرد جواہر اور دھڑکی چیزیں مرحوم کے نام سے فقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں۔ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۶) ” خبر آئی کہ علیم التدرکاج جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تغزیت کے طور پر خلعت سپرچہ روانہ کیا گیا“ (۲۹۔ جنوری ۱۸۴۴ء)

(۷) ” سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے

ایک پورا جوڑا اور سہرہ قمیشتی مرحمت فرمایا“ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۴ء)

(۸) ” بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی وفات کے موقع پر

خلعت سپرچہ اور خواجہ بابراور میر ہدایت علی سرچہ کی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا۔ (۲۔ اپریل ۱۸۴۴ء)

(۹) ” ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور

نے انکو خلعت فرخ سیری بالابند اور سہرہ مرارید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۴ء)

(۱۰) ”کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، مکر بند، سہرہ، مقیشی روانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خوجہ سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ تزک و احتشام سے نکالا جائے۔“
(۱۲- تاریخ مشہدہ)

(۱۱) بہاری لعل (مصدقہ حویلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور یہی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو ماتم پرسی کے طور پر ایک دو شالہ عطا کیا۔ (۱۳- مسیحی ۱۸۴۷ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شپارچہ اور چھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چار دن لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دو شالہ اور انکی بیوی کو ایک شالہ مرحمت فرمائی۔“ (۱۴- جون ۱۸۴۷ء)

(۱۳) نواب مامہ علیخان کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دو شالہ لابند، سہرہ، مقیشی خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سہ پارچہ ویک رقم جو ابر مرحمت فرمایا۔ (۱۵- اپریل ۱۸۴۷ء)

عید یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

عید الفطر (۱)

بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا دلی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لیکئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ لازین اور سرداروں کے جھڑ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

بادشاہوں کے شایان شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ و عطا کردہ یہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کی توہیں اس قدر بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچتی اور غریب امیر کو انعاماتِ خلعت لائے فاخرہ اور زر نقد تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکینِ سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غریب سرغراب بھی شاہی داد و دوش اور بزل سخا سے الامال ہو گئے۔ (۹۔ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نمازِ جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسبِ معمول نیاز کے لئے درگاہ آنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت شش پارچہ اور امامِ جماعت کو خلعت و شیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسبِ ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توہیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے محفلِ رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محلِ خاص میں تشریف لیا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توہیں چھپیں۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

عیدِ اضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن رزق برقی کپسے پٹہ پنکرا اور جواہراتِ نفیسہ زیب جسم فرما کر شاہانہ نزک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لگئے۔ نماز سے فارغ ہوئے کے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب در کسی دوسرے امام صاحب کو غلٹھائے فاخرہ
مرحمت فرمائے (۳ جنوری ۱۸۴۳ء)

(۲)

"بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لگئے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلٹھ شش پارچہ۔ دو رقم
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پرتلہ خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سر رقم جواہر۔ ایک ستار
سربستہ اور گوشوارہ تمیش ایک دو شالہ متولی مصلیٰ کو اور غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور
قبضہ شمشیر و قار الدولہ ناظم امور خانہ امانی کو مرحمت فرمائے۔ اسکے بعد اونٹ کی قربانی
لگائی۔ اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اس وقت نہایت شادمانی اور فرحت
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے
مبارکباد و مبارکباد کی صدائیں آرہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمرا
و رؤسا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذیر بھی گذرانیں۔ آتے
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں چھڑی
لگئیں" (۲۵۔ دسمبر ۱۸۴۳ء)

عاشورہ

"حضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آثار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے
مرزا بہادر شاہ متولی کو غلٹھ قبا کے خاص۔ سر رقم جواہر۔ دو ستار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور
حافظہ طلب الدین کو غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور ان کے (لٹکے کو غلٹھ سر پارچہ اور دو رقم
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور زر نقد اور نقرہ مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا۔ (۲۳ جنوری ۱۸۴۷ء)

خدا شکر اروں ملازموں اور حاضر باشوں پر زرشپی اسطرح ہوتی تھی

(۱) ”حضور انور نے ننھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سے پارچہ دیکر رقم جواہر اور اللہ کھا کو خلعت سے پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔“

”راجہ بھولانا ناتھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“

”مولوی تنیخ علی کیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت خسروانہ خلعت پنج پارچہ و رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔“ (۲۳ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۲) ”حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحب کے مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خزانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپیر سب دلوں کے انسر کو ایک جوڑا ویشالہ مرحمت فرمایا۔“ (۱۳ جون ۱۸۴۷ء)

(۳) ”بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد رضا خاں کو خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو بادشاہ نے ایک جوڑا ویشالہ و کرم الدولہ بہادر تہور جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔“ (۲۹ جنوری ۱۸۴۷ء)

(۴) ”قلعہ کی کوتوالی پر نواب یار خاں کا تقرر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت سے پارچہ اور دور رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔“ (۱۰ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

(۵) ”لالہ شوخی رام وکیل کو خلعت شش پارچہ۔ رقم جواہر اور دوسروں پر حبیبیہ راہ کیلئے عطا کئے گئے اور انکے محرم کو بھی خلعت سے پارچہ مرحمت ہوئی۔“ (۱۳ نومبر ۱۸۴۷ء)

(۶) ”بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل و خلیفہ شیخ ابراہیم دقو کو خلعت شش پارچہ و رقم جواہر

عنایت کئے۔ (۵ جون ۱۸۳۷ء)

(۷) ”مرزا غلام نحر الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت پوش پارچہ و سرمہ جو اہر مرحمت فرمایا اور یکم صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور دو سرمہ جو اہر مرحمت فرمایا۔“ (۱۴ اگست ۱۸۳۷ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و دو سرمہ جو اہر اور خلعت پارچہ و یک سرمہ جو اہر اُنکے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔“ (۳ دسمبر ۱۸۳۷ء)

(۹) ”مرزا محمد تقی بہادر کو جو کھنوسے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ گوشوارہ۔ دستار۔ سرمہ جو اہر مرحمت کر کے معزز فرمایا بخمار الدولہ و حید الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سرمہ جو اہر عطا فرمایا۔“ (۱۹ مارچ ۱۸۳۷ء)

نقرا مشائخ اور درویشوں کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

۱۱ ”درگاہ شاہ بوعلی قلندر واقع یانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا حضور والا نے دُعا سے انعام دے جن فقیروں نے حضرت خواجہ مبین الدین شہیدی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر ٹوٹھی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپیہ نقد اور نقریٰ چراغ و درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت قطب صاحب کی چٹرائیں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ منظم کی زیارت کیلئے گئے تھے بادشاہ سلامت نے پچیس روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۰ جولائی ۱۸۳۷ء)

(۲) ”حضور غریب نواز“ خواجہ اجیر کی مہندی روانگی کے لئے تیار تھی۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپیہ مرزا بہادر بخش کو مہندی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک سو چوبہ۔ دو عدد اونٹ فراشوں اور سائبانوں کے ساتھ مہندی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خود اولیاء مسجد

ہمک میندنی کی مشابہت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رخصت کر کے مراجعت فرمائی۔
 "چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت ہر ایک کو خچ راہ کیلئے
 سوسور روپیہ عطا فرمائے" (۱۰ جولائی ۱۸۳۵ء)

(۳) "زور آور چند کو حکم ہوا کہ پانچسور روپیہ حضرت عرش آرا انگاہ داکبر ثانی کے عرس میں خود
 جا کر صرف کرو۔ حکم کی تعمیل میں زور آور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھجوا دئے جسے سرداروں اور
 دیگر اشخاص میں تقسیم کر دیا گیا۔ حضور والا نے فاتحہ پڑھی اور نئی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو
 ایک ایک فرد کبیل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتش بازی کے نظارہ اور توالی کے منے میں صرف
 ہوئے" (اگست ۱۸۳۵ء)

(۴) "حضرت جہاں پناہ حضور طلب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا انگاہ
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اس طرح
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دئے" (۱۳
 نومبر ۱۸۳۵ء)

(۵) "محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ معظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین شہیدی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک جاندی کا چراغ۔
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ روپیہ میندنی لیجانے والے نفر کو دئے گئے۔ نواب
 تاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچسور روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سور روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی
 درگاہ کے لئے اور خلعت سہ پارچہ وکیل تعینہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔
 حضرت عرش آرا انگاہ داکبر ثانی کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے مہلات ہی
 میں اور پانچ سو توڑے امرا میں تقسیم کئے گئے" (۱۰ جولائی ۱۸۳۵ء)

(۶) "فرقہ مدار یہ ملنگ کے سرگروہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سہ پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ اور ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔
اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی۔ (۱۹۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

(۸) حب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور مستحقین میں خیرات تقسیم کی گئی۔

ارشاد ہوا کہ ہماری داوی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبدلشہ شاہ کو ایک سو پچاس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو۔ (۲۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۸) چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کیس قدر ناساز تھی اسلئے منجھوں کے کہنے کے موافق غلہ۔ گڑ۔ سونا۔ چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر نقد اور غرابا میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے۔ (۳۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۹) ”ربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو ہماری شرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو نعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے۔“ (۱۰۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل اہصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نمائندگی سبب دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس نفع عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلمہ معلیٰ میں ہیرا محل کے پاس نہر بہشتیہ کے کنارے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تاریخ ذیل کندہ ہے:-

”قلمہ میں ہیرا محل اور حمام کے درمیان سخن ہے جیسے چار گز کے عرض کی ”نہر بہشت“ جاری تھی۔ اسی نہر کے کنارے بارہ دری بھی چاہ مرزا خرو کی بارہ دری مشہور ہے ۱۲

ظفر تعمیر شد این چاہ شیریں کہ آبش شربت قند و نبات است
ازیں خوشتر نباشد سال و تیار بخ ہوید ایشمہ آب حیات است

۱۲۵۴ھ

تلمحہ کے باغات "حیات بخش" اور "متاب باغ" سد اہمار سبزہ کی رعنائی اور نر و نکی افرادانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھر ناسنگ سرخ کا متاب باغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدیم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل (یا ظفر محل) بنوایا حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آہنا شریف کا منجر آندھی سے گر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۳ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر صندل کا کھٹرا ۱۲۵۳ھ میں نصب کرایا تھا تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا۔ میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے کچھواب اور سرہنم جو ابر سے مغز و ممتاز فرمایا۔ نو تعمیر کو خلعت سرپا چہ اور دورہ نم جو ابر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تاریخ اسطح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد محکم بنا حسب المراد
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا شمشاد

۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک نوحہ خوانی کر رہے ہیں۔ جھاڑ محل متصل درگاہ قطب صاحب کی مرمت خسروانہ الو العز می سے کرائی اور جب قطب صاحب حاضر ہوئے اسی میں قیام فرماتے تھے، درحقیقت انہیں کی مرمت کی بدولت یہ محفل اسوقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احن اللہ خاں نے بھی دیکھا تذکرہ آئینہ اور اراق میں نذرناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد نو بد رگاہ
پیر خرم نمود آگاہ
بوداشت سر از دیار دہلی
تغیر فقیر حسن اشد

تاریخ مسجد :-

مسجد ساخت چوں بچمن عمل
حسن خان پاک سرشت
اسے ظفر بہر سال تاخرش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
عید گاہ شمس الدین اتمش کی مرمت ہوئی۔

ظفر چوں بہ ترمیم آخون جی
صفا داد ایں مسجد کمنہ را
بہر رسید سال مرمت ز عقل
بگفت آفریں نیک مر و خدا
سیل گڈھ کی عمارات دیران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ دالان اور مختصر سا باغ باقی
تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات وہاں نشانہ بازی کی مشق کیا
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس منہ پر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا
جس پر حسب ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چوں تمسیر بفضل اللہ
ایں در خوش منظر و فرحت فرا
گفت خود سال بنائش ظفر
باب فلک جاہ و تجستہ بنا
یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جنکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن
محلوں اور حویلیوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو ندر کے پُر آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں
قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ ہیں
کہنے رہے کہ تفصیل اس موقع پر پہنچل ہے۔ مگر دل نے نہ مانا۔ تاہو اس نا سمجھ پر کس کا ہے۔

بیچ یہ ہے کہ ظفرم جو کم کو ازل کی سرکار سے دو تئیس ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبرد زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحب کجیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراک میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار پر نقش تھیں چنچ نیلوفری کی گردش سے حوصلہ در طبع کا مرادف قرار پائی !!

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب نہ تھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب نہ تھے

احوال سلطنت

باز آدم پر سردستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی کھنکھائی تو جہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں ضامنہ کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹکانا آگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان مغلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ ان تمام دعووں سے جو وہ ٹرنش گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہو جائیں۔ بہادر شاہ ان شرائط پر راضی نہوئے اور قضیہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں مزاراغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے بعض پیش قیامت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلمہ سے نکالے گئے۔ انکی جگہ پر لکھنؤ کے ایک شریف زائے حامد علی نام ملتان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاقق الزماں“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور مشیر ہوئے ”احترام الدولہ عمدۃ الحکما معتمد الملک حاقق الزماں“ ثابت جنگ کے القاب یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تاریخ و ادب کے خاص مجاہد بھی کہتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ دیر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ“ خطاب ہوا۔ اور شاہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے مہتمم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آئیگا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ و مصلون موجود ہے۔

مے مزاج کے کیونکر ہو خلاف علاج کہ دشمنوں کے لکھے ہوئے مراد طبیب خلاص
(کسی نے سچ کہا ہے:-)

جو پُپ رہی زبانی نجر لمو پکار گیا آتش کا

ادھر ادب کا دسرخوان بچھا تھا اور ظرافت و مکتہ سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکار کمپنی بہادر کی پالیسی منضبط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام لم رکھنے سے کمپنی پر انراجات کا فضول باریڑتا ہے۔ اور لال قلعہ کا عجبائے فانیہ سیاحان یورپ و مالک غیر کے شرف ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ وقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلعہ خالی کرالیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کو سفیر نیکاراگوساں بھیجا اور اکبر شاہی کی تقلید میں گورنٹ ہند کے خزانہ دہانہ

میں اپیل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس غیر کی سہی سے یانن قدیم وعدوں کے ایفاء کیلئے
جواہر رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پھیں نہرا کا اضافہ پیش
شاہی میں منظور ہوا مگر اسکے ساتھ یہ شرط لگا دی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات
جو ہنوز ولایت شاہی میں تھے ریڈینٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین
بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دلی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام
ہندوستانی امر کو اطلاع دیجائے کہ جب اچھی پر سوار ہو کر بازار میں نکلیں اور سامنے سے کسی
انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھوں کو بالکل کٹائے کر لیا کہ اس تاکہ آنے جانے میں مزاحمت
اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابت مرزا سلیم مرحوم کی بیوی
نواب بی بی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا۔ بیگم نے
عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات انکے شوہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور
کارپردازان سلطنت کو اپنے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ بیج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے
باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے مگر ملازمان
شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکروں نے لفٹنگ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر
زور دیا کہ بیج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی
کارروائی سے منع کرایا جائے مگر وہاں تو مد نظر کچھ اور ہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے
خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض
دلی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے۔

اور سرکار کبینی بہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و اندویش کا ہجوم تھا وہ اُنکے کلیات سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

اس عہد کے کلام میں دو تکنیکی یونانی اور بدعہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) ملتے ہیں ہمسے پہ ہیں دل سے عداوت لکھتے جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت لکھتے
- (۲) ارادہ اور ہی کچھ دلیس لانا زبان کچھ ہے کریں کیا اعتبار اسکا عیاں کچھ ہوں نہاں کچھ ہو
- (۳) نہ تنگ کیوں ہیں عیادوں قفس میں کرے خدا کی کو کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
- (۴) کیا جو تہنہ میرے ساتھ اپنے دلے وہ پوچھو مجھے بس چپ ہی تم ہنسے دکھلاتے زباں کہیں ہو
- (۵) میں خوب جانتا ہوں نامقبر ہیں بالکل تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
- (۶) جب تک کہ سناں تھم تھیں صاف صاف باتیں اب دل ہو پر کدورت سب ہیں خلاف باتیں
- (۷) اب جو لکھتا ہے وہ دیکھا ہیکو لکھتا تھا کبھی دیکھ لو اُس بت بے پیر کا پہلا کا غدا
- (۸) جنہوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
- (۹) پاسکے در و دکانیہ کوئی کیا اُسکے ظفر جسکی اک بات میں سو طرح کا پلوں نکلے
- (۱۰) نہ ہم راہ و فاجھو لے نہ تم طرز ستم چوکے جو اپنی بات تھی اُس نے تم چوکے نہ ہم چوکے
- (۱۱) وہ کھا گئے سوار مرے آگے قسم جھوٹے اور پھر ہے یہ عوی کر نہیں لبتے ہم جھوٹے
- (۱۲) نہ کر بدعہدیاں بیان شکن انصاف کر دلیں کئے تھے تو نہ میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
- (۱۳) تمہاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
- (۱۴) عہد بیان تھے مرے ساتھ تھا اے کیا کیا ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر آئندہ دلی کے دست و پنہاں ہستیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔
 اول تو نواب زینت محل خیر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے تمام ہنگامات سے زیادہ ان کی
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور ان کی گنجی
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دوسرے میں کو چوڑی سے پاؤں کی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت و نعمت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلمرو کا سارا انتظام اپنے ہاتھ
 میں لے لیا۔ خواجہ میر محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیتیں۔ بخشی گری کی تنخواہیں
 اپنے روبرو قیام کراتیں۔ رزیدنٹ سے پس پرودہ بٹھ کر کلمہ دکھام کرتی تھیں۔ کاپر و ازان سلطنت
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس و ستادیر پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی مہر نہ وہ
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر
 جنرل کی وساطت سے اُنکے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا فرج آدس
 راجست نہوا شاہی مہمان رکھے گئے۔ انھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناپا با تو جان شمار
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاب ہے کون مول مکان نہیں لو پر جب تک منع مرے گھر کے قریں نہ لو
 اور لال کنویں پر چوٹی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تاریخ رقم کی جو
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کر داسے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بل شد بر محل سال بنا " ایں خانہ زینت محل
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تاریخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں لکھا
 دقتی کے مذکور می ہے۔ فرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز !!

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جواں بخت کو ایک سوتا بنے کے کھلونے اور شکر پڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں رہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ زاب زینت محل کے کارپرداز تھے۔

مرزا داراجنت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہ بادشاہ کے خلع اکبر مرزا داراجنت تھے۔ نو کیتہ النساء، بیگم بنت مرزا سلیمان شیکوہ (مراد اکبر شانی) کے بلبن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نگخانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین جیشی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپ کے صرف بارہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ انسان بے بنیاد ہے۔ حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور دارا کو تو اُنکے صاحبزادہ حضرت تطلب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار میبکی مورخہ ۶۔ فروری ۱۰۱۱ھ کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ "مرشد زادہ آفاق مرزا ولیعہ بہادر کئی بچپنوں سے سنگمرہ کی تقریب کے موقع بہادر شاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں مرحمت فرمائیں۔ بہادر شاہ اس وقت قمری حساب ۳، یا ۴، برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے درمیان صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجنت کا سنہ ولادت غالباً ۱۰۱۲ھ یا ۱۰۱۳ھ تھا۔"

بہر حال ولیعہ نواب زینت محل کے "نورجہاں" بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چالووسی نہ کرتے تھے بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے نخت جگر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہ سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند، جفاکش اور ہونہار تھے۔

نشانہ باز ایسے زبردست تھے کہ اسناد و ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا :-

ہاتھ میں بندوق لے جھومت تو بہر شکار شیر گردوں کو بوشکل ہاتھ سے تیری نجات
سامنہ طائر ایک پرندہ نہ بچ سکے منظور تجھ کو جبکہ شکار بر بند ہو

سادہ مندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی
طرت سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذار
نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جواں بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی
خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدایات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت
و ولیمہ سے بہت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے خالق تھے اور انکا
ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ایک بار انکے مکان کی دیوار گر پڑی۔ باہر سے اندر کا سارا خطہ سر
آئے رنگا تو دیکھا گیا کہ کھاتہوں سے بھسکے ہوئے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک ریگچہ اور دینو کا
ایک ریگچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ ان کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور خیب آباد۔ سہارن پور۔
کاشی پور تک صید انگلی کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک بار شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی
کے بموجب مزار جواں بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک بھیجے گئے۔ ادنا شاہ رخ
نے چھوٹے بھائی کو خلعت سد پار پہن دے رتم جو اہر اور سپر و تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمریہ ملا کہ
قلعہ معلیٰ میں پہنچے تو بادشاہی توپخانہ سے سترہ توپوں کی سلامی سربوئی۔ نواب عالم علیخان شاہ
نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار مرستہ طرہ مقیش کے گوشوارے کے
ساتھ۔ ایک دو سالہ۔ ایک کتبہ کی قباسہ رتم جو اہر۔ ایک سپر۔ ایک شمشیر شہزادے کو اور
مہ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس انعام کا ان دو اشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا
ولیمہ کو سالگرہ کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تاجہ کیا۔

اسناد و ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رتم" قرار دیا

اور قطعہ ذیل مندر گزرا نا۔

میرزا شاہ رُخ بہادر نے	تصد صید انگنی کیا جدم
خون چیسر سے ہوا سارا	وامن دشت لالہ زار ارم
بہ بچا اُس شکار انگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و پلنگ	ہوئے مسکن پذیر دشت عدم
ہے جگر گشتہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں جب تفنگ لی اُنے	ہمسراژ دہائے آتش دم
کئے شیر تریاں شکار کئی	اس غضنفر شکار نے پیہم
ہے بجا گرد لا دران جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	جاہا سطح دل نے کبھے رقم
تارہے یا و گار عالم میں	وصف عالی صاحب عالم
لکھی اے ذوق میں نے صیوف	مع تارخ ”ثنائی رستم“

۱۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا دار بجنت کو منصب ولیعهدی سے مغرول کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملا زمان کمپنی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و کرم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحب عالم نے ”ایک قطعہ ماہی شکار صاحب کلاں بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیعهد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جاوے گا۔“

ولیعہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے نیز ارستہ تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا جسقدر شاہ رخ کا عروج

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ رخ
 فتنہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ دقت سیر و سکار میں صرف کرتے اور قطعہ سے دور دور
 رہتے تھے۔ ۱۸۴۷ء کے آغاز میں ایک سو سپاہی، باوا باھتی، دس سوار اور دو توپیں ساتھ لیکر
 رامپور بریلی کی طرف شکار کھیلنے کی غرض سے تشریف لینگے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو متفرق
 سا لگہ دو اشرافیاں بادشاہ نے محنت کیں انکے خرچ شکار کیلئے چھ ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔
 والد ماجد سے نصحت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عرصہ ہار پڑ سے آیا کہ مجھے مرض
 ہوا میرا لاق ہو گیا ہے اور اسکی وجہ سے طح طح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلاطین
 نے اسکے جواب میں شہر روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمہیں شفائے کامل عاقل
 عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور لکھا کہ بہت
 جلد شرفِ حضوری حاصل کرو۔ مگر باپ کی بے نصیبی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی
 شکار کی دوزخ و چوب نے کلمندی اور بڑھائی۔ دلی پہنچتے پہنچتے اپریل ۱۸۴۷ء میں اس
 ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد امجاد اور سلاطین قلمہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے
 مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اور تحم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی
 زبان مبارک سے مرشد زادہ غلہ آشیان کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و تسکین ارشاد
 فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسکا چارہ ہے۔ ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اشلے
 کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“ اسکے بعد حضور والا نے
 تعزیت کے طور پر غلہ آشیانے فاخرہ کنجواب کی تباہ و تارکافوں کے مرصع بندے۔ ویشالے
 صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو محنت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ عدت کے گزرنے کے بعد حرم
 کی بیگم صاحبہ کو بھی معمول کے موافق غلٹ دیا جائیگا۔“

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدری اور کجواب کی قبا۔ سہ رتم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار ستار۔ پشتر مشیر۔ گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرۃ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیریشہ شہادت شہسوار میدان شجاعت غضنفر الدولہ شمس الممالک مغیث الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بمحلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیوان مقرر فرما کر ”نور حدیقہ شہریاری فیہ مدوہ کام کاری مہر سہر رفت۔ ماہ میر دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رتم جواہر ستار۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ پاکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور سب چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی لٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کجواب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رتم جواہر۔ دستار۔ پسر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پاکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ اختر برج سلطنت۔ یکتا میدان شجاعت۔ ننگ دریاے شہامت۔ سفیث الدولہ۔ فخر الممالک۔ نئی الزماں مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ بہادر کے متوسلین میں سے کنور سالک رام کو ان کی بخشی گیری کا عہدہ اور نکلشٹش پارچہ دسہ رتم جواہر۔ فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجی واس کو خلعت چار پارچہ دسہ رتم جواہر قطب الممالک کی بخاری کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گوہر پشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور دو رتم جواہر سے سرفراز فرمایا۔

سائب کلاں بہادر کے نام شرف جاری فرمایا کہ موضع تانہ جوشا بہادر شاہ درخ مرحوم کی ملکیت میں تھا شہزادے کی وفات کے بعد بیٹے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا۔ اسکا باقاعدہ اہلیج رزا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہ ہو۔ ۱۵ احسن الاخبار مشکوٰۃ

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلعہ ہوا۔ اولاد کا دارغ پہلے بھی برداشت کر چکے تھے اور ایک کس شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چین کی ہوا کھا کے جھڑپے
وہ کیا کریں کہ غنچہ ہی کھلا کے جھڑپے
اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بجلا کچھ تو بہاریں لے سبا دکھلا کر
سرسر شانِ غنچہ بہ جو بن کھا مرہا گئے
لیکن مرزا شاہ رخ کی جو انامرگی نے ضعیف العمر باپ کی کمر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو
غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودے محبت میں
مری صورت مرے یاروں کی پہچانی نہیں جاتی
چمنور کر یار ہیں سب ہوئے چلتے پھرتے
اپنی تمنائی پہ رحم ہا تمہا میں ملتے پھرتے
صبح و درود کے شام ہوتی ہے
شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے
عاقبت دہوش ہے جسے جدا پچھے وقت
دمی بڑھاپے میں میں سب سے انا پچھے وقت
قطعاً

غافل ہو کہ نہ تو تم کو حسرت میں کچھ سود
ساعتِ نیکِ خیم سے گم ہو چکے ہو
لیک جب باتے ہو دنیا سے سوتے ملکِ م
نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر ہو چکے ہو

ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسخیر کا وسیلہ صرف نواب
زنیت محل تھیں یا ان کے لاٹے فرزند مرزا جواں نعت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ ان کا نورِ نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلف الکبر کو اس منصب کے معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۷۳۹ء کو مرزا داؤد بخت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان سنا ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا بخت کو ولیمید بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلعہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منصب ولیمیدی انھیں کا حق تھا۔ مرزا بخت کسی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مبصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیمیدی کی طمع میں کمپنی کے پیش کردہ شرط طاقبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیمید مقرر کر دیا۔ اور زینت محل منہ دکھتی راہ لگیں۔

اس وقت لارڈ ولیموزی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے الحاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نوروز وغیرہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی ۱۷۳۹ء سے لارڈ ولیموزی نے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اسکا بیان ہے کہ ”میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی“ نے گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرمانروائے دہلی کا نام سک پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۷۳۹ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی مہر سے ”فدوی خاص بادشاہ کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہر اسٹیکل کی کہ وہ بھی اپنی اپنی مہروں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے ہم معنی الفاظ خارج کر دیں قلعہ کے آئینہ آظام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیمید جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر ویرائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلعہ خالی کر دیں اور

قطب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو نک دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور ۱۲۵۴ھ میں ایک معاہدہ و تخط و مہر سے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں سے غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز ظاہر و پوشیدہ بہتر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بنے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزڈینٹ کی خوشامد کرتیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سغلی بہتر قسم کے استعمال۔ ٹوٹے ٹوٹے براہرہوتے رہتے تھے دستی کہ سرنوہر شائع کو سرطامس مشکاف رزڈینٹ دفنہ مرگے اور علامات مرگ بنا آتی زہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی لا، پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا فخر واد مرزا جو آل نخب کی جد اجداد لویاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات و شاہ کیلئے سوہان روح تھے۔ اور ایک معتبر راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں آج مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ از تیمورتا ظفر۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کا کیر کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دو تیموری شہزادے مرزا سید رشکوہ اور مرزا نور الدین عرف مرزا مراد اسپران مرزا کام بخش ابن شہزاد و سلیمان شکوہ جو داد اسکے وقت کے لکھنویوں کی باد تھے سرکاراودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ پوش تھے دطن آبائی کی زیارت کیلئے ۱۲۵۴ھ میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد امجد کا تعارف کرایا جائے۔

مرزا اسلمان شکوہ

مرزا اسلمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح
بھٹکتا ہے جب تک آتش بھٹکتی۔ سوز و جرات کا نام زندہ ہے اس علم دوست شہزادے
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی ہمت شہزادہ ۱۲۰۵ھ میں وطن مارون سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب
اور مرزا جو ان نخب و لیلہ شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین پہنچا ہے
اسلئے حفظاً تقدم کے طور پر بین حیدر تک نواب اودھا اپنے ولی فتم کے استقبال کو نہ گئے۔
مرزا بھی خود وار تھے۔ پانچمراد سوار و پیدل دشمن گرویشہ کی جمعیت سے لکھنؤ سے تین کوس
پر ڈیرے ڈالے پڑے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گونر جنرل کی تحریک سے
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خاصی میں جنور لیکر بیٹھے۔
اور نہایت نجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ پھر ہزار روپیہ ماہوار حیسب سچ کیلئے بطور بخشش کے
مقرر ہوا اور نواب وزیر خدیوہ نے سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف الدولہ ایک
ایک الپاچی اور گلورہی کی بخشش پر آداب گاہ جاکر بار بار بڑا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدین
نے لاٹو مارا کے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی
خواہش ہوئی کہ مرزا اسلمان شکوہ مساویانہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ وزیر فتم نے شہزادے
سے کھلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ باداب وزارت حاضر ہو کر نذر پا کرتے تھے۔ اور
حکمت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہوئے ہیں۔ لہذا اسے حضور مساویانہ
حیثیت سے ملیں۔ شہزادہ نے کھلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کروں گا تو اس میں کوئی شک
نے کھلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور خدیوہ اسلئے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لحاظ رکھا جائے

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امرا و ارکان دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں نشست لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور برآمد ہوتے ہیں" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ ادھر چوہدری نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔ دہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک کنگل پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کبپنی کی خوشی ہو گئی میری ہوئی۔ ممتاز محل "قرب مرگ ہے میں اسکو سکرات میں چھوڑا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کلمہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں۔ شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کا نہرے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اُس دن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دھن تھی کہ میں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیموریہ خاندان میں ہونا چاہیے جوڑ توڑ لگا کر شاہزادے کے معاصروں کو ہموار کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا اسلام شکوہ کی بیٹی سے کر لی۔ چھ ہزار پہلے سے تھے ایک ہزار دہرے ہموار شادی کی موت اور پانچ ہزار ساوا یا نہ ملاقات کے وقت جلد بارہ ہزار ملاقاتیں ہو گئیں۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انہوں نے ہاتھ پاؤں نیکالے تو ایک لڑکی پر دُور سے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قمر چہرہ" تھا۔ پہلے تو گفت و شنید رہی اس کے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اُڑوایا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُس نے بادشاہ کو سمجھا بھجھا کر "قمر چہرہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن زوس کا سنگھ کو بلوا بھیجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا سنگھ پہلے گئے۔ پانچ ہزار دہرے جو غازی الدین حیدر نے وقت ملاقات ساوا یا نہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

چھ ہزار توسط رزٹ شاہزادہ کو ملے تھے۔ وہاں یہ گل کھلا کر نل صاحب کے بیٹے قمر جہرہ کو لے آئے اور آلور جا کر عیش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جا کر بود باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۰۳۷ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پزیر سکندر مقبرہ اکبر میں مدفون ہوئے۔

مرزا سیلماں شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر محبت ایک مرتبہ الوداعی سے نسخہ مالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے۔ تقاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت شرفاء لکھنؤ تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلماں شکوہ نے سورویہ ماہواران کے حبیب بیچ سے بے قرار کر دیے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کا مخموش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار کے ہنرمند رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ ناک پاک لکھنؤ کے اثر سے مزہباً شاعری اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام بارے میں دفن ہوئے۔ انور سے بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے شرف بزماریت کر بائے معلے ہوئے۔ اور طران پور پیکر شاہ کجلاہ کے عرصہ تک میمان رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی وفات کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ رزٹ شاہ کی سفارش سے ہزار پور میں ماہوار سرکاراودھ سے متعلق ہوئے۔ ان میں سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ بیٹے تھے اور چار سو دس کے متعلقین کو تفسیر کرتے تھے۔ عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ عسرت سے البر مونی تھی۔ اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیا وہاں جو کچھ گذر آگئے میان ہو گا۔ فی الحال سلسلہ داستان کیلئے یہ من لیجئے کہ بنگالہ غدر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت مثبت اندیشی سے کام لیا۔ اور دہلی گارڈ میں جہاں مکرزی فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کپنی بھاد کی حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح دیر

ماہوار اس خاندان کی تخواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا حیدر شکوہ دل شکستہ ہو کر عازم عتبات عالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۸ھ مطابق ۱۸۰۷ء میں بمقام مشہد مقدس جوار رحمت میں پہنچے۔ انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیعہد مشہور تھے بزرگوں کی پوجنی نیچے کے بعد لکھنؤ میں عسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ اپنے نام اللہ کا!!
مرزا یسلمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ تشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے ورناک احوال کی تفصیل سے کچھ علاقہ نہیں۔

شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا افسانہ

بازم بزم برسرستان۔ شہزادہ یسلمان شکوہ کے پوتے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین شاہ ۱۸۰۷ء میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب لیاقت تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلمذ تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز بیٹھ کر خلوت و جلوت کا رفیق بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کبھی کی طرف سے جو شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ مقدمہ ولیعہد کی پیروی کیلئے مرزا حیدر شکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں اور اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیں گا مطالبہ کریں اور مرزا جواں نخت کی ولیعہد سے ملے کر اوں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ مصر کا انگریز کے ایجنٹ متینہ دہلی نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کرنا کسی کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا!

مگر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نکتہ مفید نہوا تو دوسری دوا تجویز کی۔ بادشاہ کو مشورہ دیا کہ وہ مذہب ثنائی قبول کریں تاکہ فرارزلے اور دھڑے رابطہ یک بہتی قائم ہو،

اور دو نو متحد ہو کر مرزا جو ان نجات کی دلیہدی سرسبز کرادیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور ناؤ کے تخت گاہ سے تاجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نوبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشینی کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہ کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک لیٹن متین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے مناکشتر دہلی کو پیغام بھیجا۔

”جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہال کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ کمشنر نے خواب پڑھتے ہی لیٹن کو دایں طلب کیا اور بوڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی بھصاب کا بیالہ برزینس ہوا تھا۔ فرد قرار دادرم میں کئی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم چڑھاؤں گا۔ اور تیمار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک ہو جائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر تنگی۔ مرض کا زور گھٹا اور چند روز میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ جن صحت و عوم و دام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور غلعت کے علاوہ خطاب ”خان بہادر“ اور ایک ہاتھی مہر جو ضلع قرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس بازغ کی جا پڑھے ہیں بد مزہ
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سب کو کبرے نتیجہ یہ ہے کہ سرت ہیں صغیر و کبیر
ظفر کے دیوان چارم میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو احمی شمس صحت کی یادگار ہے۔

لے سوانحی شمس لعلی زکار اللہ دوستہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مغل شادی ظفر آج بھی ہو کل بھی ہو، گھر نرا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو
 رات کو ہو رجمگان کو چھوٹک بھی شہا دعووم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو
 باعث صحت تری روز ہے دن عید کا کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو
 آج شب قدر ہو کل کا ہون روز عید یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو
 جن صحت سے فراغت کے بدشہزادگان ہمان لکھنو واپس گئے اور اپنے ساتھ چند
 کا غذات لیکے جہیز بادشاہ کی مہریت تھی۔

اُس وقت لکھنؤ بھکسا سا بڑا دیار نہ تھا۔ رنگیلے پایا جا عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں
 میں ہن پرستا تھا۔ ہر ایک مملہ شہر عشق اور ہر ایک کو پہ حسن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے مذا
 کرنے کے لئے حضرت عباس کی درگاہ پر علم پڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر
 سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ ساراشہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے
 رُوسا اور امر اشرکیہ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشاییت کی اور حضرت
 مجتہد العصر نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم پڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ
 و کعبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو منیل سے لکھا ہوا تھا اور جہیز بادشاہ دہلی کی مُر
 ثیت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب شناعشریہ اختیار کر لیا ہے
 لے لکھنؤ کے آخری تاجدار و جادعلی شاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر مخلص تھا۔ غلہ
 کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اس وقت ایک مختصر رسالہ مصائب اہمیت
 رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چہیں فراتے ہیں

ہوں شاہ اودھ نام و اجد علی مگر ملک تبیر ہے خواب کی ۱۲

۱۳ دستور تھا کہ شاہی فراین پر صیسیہ کے قلم یعنی منیل سے بنایا جاتا تھا ۱۲

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ بازار میں پھیل گئی اور دارالسلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔ دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جتنا خوشی ہوئی تھی اُس سے زیادہ دہلی والوں کو رنج ہوا۔ تمام شہر میں ہیجان پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہو رہا تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہارِ شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ انہض شناس تھے۔ سارا الزم مرزا حیدر شکوہ کے سر بخوبیا اور تبدیلِ مذہب کا انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مقرب خاص تھے انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے گلی کوچوں میں اشتہار ایچسپاں کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک مثنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ مجتہد العصر بلکہ مذہبِ شیعیت پر بھی اعتراض تھے ع (مجنوں کو بُرا کہتی ہے لیلی مرے آگے)!

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقتِ مذہب اہل سنت و جماعت“ پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے اس پر زور شور سے تعریف لکھی اور یہ خاص دعام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا۔ بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کاغذات اپنے ہاتھ سے لکھ کر تہ شاہی نوذبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمانِ حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر اس میں تبدیلِ مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلبیت سے محبت رکھتے وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگانِ دہلی کے اطمینانِ قلوب کیلئے کمپنی بہادر کے آئیٹ کی معرفت اُس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱) اُس میں وہی مضمون پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہبِ شیعہ پر قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظلف نے راقمی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہارِ شیع سلاطین ایران وادوہ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ایک پرائیویٹ چالی تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا حیدر شکوہ۔ اس سے کانٹیکین بخشش حل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے علامِ النبوت کے

کر جان مکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ
تھا جتنا کہ اُنکے ہمصر ہوں ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔
میرا حامی ہے پیشوا ہے علی میسر ہو رد کی دوا ہے علی

جو اُس امام کا ہو دوست ہے خدا کا دوست قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز
جو جو حسین کا دشمن اُس سے کہاں ایمان اگرچہ پڑھتا بھی جو وہ برا کئے نام نماز
نماز پڑھ کے سدا بعدہ و قیام کے ساتھ وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درویش ہوتے بہرہ ور شاہ دگدا پھر بھلا اس در کے پچھتے کس کیئے التجا
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر ہو آپ کا آئیے اتو مدد کے واسطے بہر خدا
یا حسین ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو نین ہی رکھ اپنے ظفر کو محتاج نہ کر حیدر کر ار کسی کا
محرم میں بادشاہ فقیر بنتے۔ بزرگڑے پنتے اور گلے میں سبز جھولی ڈالتے تھے چھٹی تاریخ کو
تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کمر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔
ساتویں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بغیر نفیس اُسکی مشالیت کرتے تھے
آٹھویں کو حضرت سقائے محرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر ہشتی بنتے اور شربت
کی بھری ہوئی مشک کا ندھ پر رکھ کر عصموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو قونی تیار
عاشورہ کی نماز پڑھ کر ظہر کے وقت حاضری کے دسترخوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر
شیر مالیں سجی ہوتی تھیں اور شیر مالوں پر کباب۔ پنیر۔ پلو دینہ۔ ادراک۔ مویاں۔ کتر کے

سلہ یہ ایک چمیدہ گواہ کا بیان ہے ۛ اللہ ہو بزم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم اہلسنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں خصوصاً نماز عاشرہ اور عاشری کانیوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلمہ معنی میں اُسوقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت سید بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے اہلسنت سے تمام رسوم فقہیہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے سوائے بطحہ جہلا اور گرد و مقصود کے کوئی سنی ان افعال کو نظر استحسان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی وہابی علما کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور ”مجمع سنت“ و اعظم مولوی ولایت علی جو حضرت سید ابوالحسن شہید کے اصحاب و رفقاء ہیں سے تھے لیکن نعمت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ نواب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلم میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں حلاس ہو تخت شاہی کے پنجے فرش مکلف پچھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا مصافحہ اور معانقہ کے بعد مندر پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے عطر دیاں کی خوشبوئی امراء و بارہا اپنے اپنے مقامات پر اتار دے تھے۔ فرنگی قلمہ دار بھی شریک ملیں تھے اور (صاحب) تواضع غیبیہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق بادشاہ کے سر پر مور جھیل ہلاتے تھے مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور عذاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور لمبی پر اثر تقریر کی کہ بادشاہ بیگمات۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سیر کرائی گئی۔ اور پچاس خزان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کئے گئے۔ یہ بھی گداز گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلم میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواظبت میں شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلافت مصلحت سمجھا کیونکہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریافت کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؛

بادشاہ کا مذہب واقعی گو گو کا مہمہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے روز سرگروہ "تبعین سنت" کی خاطر واری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حال حال میں شرکت۔ چوتھے دن راکھی سلونو کے میلہ کی تیاری !!

کسی ملت میں گنوں آپ کو بتلائے شیخ
تو کے گبر مجھے۔ گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان نوشہری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں رونق فرماتے دہلی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رسوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ نور بزرگ کی شہادت کا سبب بنا نظیر کے دیوان چہام میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

ہو گیا آب کا اسطرح سے آنا جو اتر	کشش شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی
ہے یقیں آپ کے آنیسے وہ ہمایلیگی	گردش پنج شکر ہے جو آفت لائی
غازن غزن اسرار تھیں ہو کر تھنا	آپ کے پاس کلید در دولت لائی
اس خزانہ سے مجھے بھی تو عنایت کچھ	میری نعمت تھیں ای گنج سعادت لائی
بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھا را سینہ	نہ تہید دست گیا یاں جس نعمت لائی

مولوی صاحب نے محرم ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیف مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دار السلطنت میں آلہ کے علت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقیہ آلہ کو حلال کہتا تھا اور دوسرا حرام یعنی حضرت آپ کے استغنا کیا تو بولے کہ "بھائیو میں تو دل کے جھگڑے میں نہیں پڑتا" ۱۲

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

مرتے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو
از خود جو لے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو
آنکھیں ملا کے جسے کروات صاف
کیا آپ کو ہے مد نظر۔ کیونکر آئے ہو
آنا تمہاری ذات سے تو یاں بعید تھا
اپنے شہ نصیب کر کیونکر آئے ہو
کتنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی
ہم سے جو پوچھتے ہو ظفر۔ کیونکر آئے ہو
لائی ہے کھینچ کر شش دل ہی آپ کی
کتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"
اس بچھنے پر ہم تو نہ پھر آئینگے کبھی
منہ سے نہ کہنا بار دگر کیونکر آئے ہو
قدرت نے اس راغیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان
تھا کہ "خاک گور کھینچ لائی ہے۔"

اسپتازی برشت و شاد و ناخت
خوبہائے خویش ر خلعت شخت
اے شدہ اندر سفر با صد رضا
خود بہ پائے خویش تا سوا القضا
اس دردناک کہانی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان غلیبی کی آخری بازیء تحمل
شادی کا تماشہ دیکھئے۔

مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت نواب زمریت محل کے لاٹوے فرزند اور مرزا شاہ رخ
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بصیر تھے۔ انکی شادی کتخداؤں میں دو سامان
کیا گیا کہ مرزا جواں نخت اور بیگم شہزادوں کی شادیوں کی داستان تقویم پار سینہ ہو گئی۔ تکلفات سوم
ساقچ و منہدی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک چشم دید گواہ کا

بیان ہرم نشا ط اور تقسیم طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔
 ”قرینہ محفل سبے جداگانہ تھا۔ دیوان کی بارہ درمی میں جدا جدا مغفلیں ترتیب دی گئی تھیں،
 ہر درم میں ایک طائفہ جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین، معززین، کلین
 جدا جدا، سپاہ کی ہرم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اسطرح ہر فرقہ کی محفل جدا تھی۔ اہل شہر کیلئے
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے رقص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رفاہان پری پیکر ہر طرف
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہجینان ناہید نواز زمزمہ پرداز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں
 گرم رہیں۔

کل ملازمین شاہی اور رؤسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جس کا جی چاہے
 از نقد بچا پس روپیہ توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جسنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ انکے نام بھی تھی۔
 میں نے مہتمان توڑہ بندی سے کھلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا دلی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز
 اقارب دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہوا کرتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اسقدر ہوتا تھا کہ ایک
 محفل شکم سیر ہو کر کھالے میرے مکان کا تمام دالان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ
 پانچ سر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چاول،
 سرخ، بنبر، زرد، اودے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے
 مہان غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شعرائے
 قصائد تہنیت اور ہنسے وغیرہ لکھے تھے باوجودیکہ ملازم تھے مگر سب کو صلے و خلعت و نعام عطا
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

غالب مرحوم کی رسانی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایار سے انہوں نے یہ سہرا لکھ کر زنگار کا غز پر لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں لکھ کر بڑے تکلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہوا بخت کہ ہو آج تے سر سہرا
کیا ہی اس باز سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہو
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی
باندھ شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا
ہے تے حسن دل فرد کا زیور سہرا
ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
ہے رگ ابرو سرباد برادر سہرا
دیکھیں اس سہرے کدے کوئی تہر سہرا
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو قطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ مال ہوا۔ استاد ذوق کے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

اے جوان بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
سر پہ طرہ ہو مرتیں تو گلے میں بدھی
آج وہ دن ہو کہ لائے در انجم سے فلک
تابش حسن سے مانند شمع خورشید
تا بنے اور دنیا میں رہے اخلاص ہم
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا
جنگ و جوی ہو سخن کا یہ سنا دواں کو
اباب نشا حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انھیں ملازم شہر کی گئی کو چو کوچ

میں پھیل گیا۔

تصوف

بہادر شاہ پر فقر و درویشی کا رنگ ایام و لمحہ ہی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اب حوادث گوناگون نے یہ فتنہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریوی فروغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف بیت سے فیضیاب ہوتے ان کو شجرہ عنایت فرماتے۔ سلسلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور ایک سخی رنگ کا رد مال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ روپیہ ماہوار بطور مدد معاش کے خزانہ عامہ سے ملتا تھا۔ اور اس طمع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبیری بہادر کے دیسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک جمعد الاحمد خاں نام بھی اس نعمت سے مشرف ہوا تھا۔ ریڈنٹ کو انڈیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی اگر بادشاہ کے حلقہ گوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق نہک فراموش کریں گے۔ لہذا اہلکاران فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکماً ممانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے اس خوان کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں سقراط غلط تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال و اذکار میں ایک کتاب ”سراج المعارف“ نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصابہ اکثریت ریاقت نے حضور اوزکا دل سرد کر دیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں ہرگز ملہ مرزا غالب مرحوم نے ”مہر فرد“ کے دیباچہ میں ایسی پرچوٹ کی ہے۔

شاہ و ماہر تخت گویہ راز عشق

شبلی از منبر و ہر آواز عشق

خرتہ پیر سی و تاج خردی

شاہ و ماہر و ہر دم در رہروی

بادشاہ عند قطب عالم است ۱۷

شاہی دور ویشی ایں جاہا ہم است

نہیں عمر شریف ستر برس سے تجاوز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلوانے کے
 میلہ کی تقریب میں راجہ بھولانا تھ کو پچاس روپیہ اور تخت خاص کے کماروں کو ایک شریفی محبت
 فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطربہ زہرہ بیکراہ طعلت کو شرف
 مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا اور مختصر محل خطاب دیا اور دوسروں پر یہ باہر مقرر
 فرمایا۔ ایک خواجہ مسر اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیو
 عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بس وہی خورد و خواجہ کے دن تھے	لے ظفر جو شباب کے دن تھے
جام صبا کے نارب کے دن تھے	دور عشرت تھا اور عمدہ نشاط
نہ معتبر رضاب کے دن تھے	منہدی مل کر نہاتے تھے ہر روز
تالش آفتاب کے دن تھے	کرتے آرام سرد خانہ میں
ہم نشہ میں شراب کے دن تھے	جانتے رات کو بھی جاڑے کی
پیتے دینی سحاب کے دن تھے	قہنی پیتے تھے روزے۔ اس سے
کد شرب و کباب کے دن تھے	تھا "کلواد شرب" پر اپنا عمل
گنہ گارے حساب کے دن تھے	تھانہ کچھ دلیس خوب روز حساب
اور نہ یہ رنج و تاب کے دن تھے	نہ راتیں تھیں آہ و زاری کی
دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے	رہے سیری میں اس لئے بیتے

یہ تماشہ بھی قابل دید ہے۔

جمن میں ابرو دل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو
 نشہ میں رشک گل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

کستار اک ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 رباب و جنگ ہو بزم طبر ہو اور مطب ہو
 دت دے ہو دہل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 یہ بڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ ہوش
 کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 بیس نے استعد باہم نشہ کا ہو دے یہ عالم
 حیا کا اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 ہوا ٹھنڈی ہو آدمی راست ہو یا وہ ہو یا ہم ہوں

چراغِ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
 (لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے)

محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود آنحضرت کے ہاتھوں ناچار ہوئے کہ مکارم اخلاق سے مستفیض
 تھے۔ ان کے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار کہ نفسِ عفو و حلم و رحم اور حسن خلق
 کے زیوروں سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود
 کو ادنیٰ بندگانِ بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بولے سخت و رعوت پاس ہو کر نہ نکلتی تھی،
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء برتاؤ کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب اہل تھے بنیات و ممنوعات شرعیہ سے اتھار کی کوشش کرتے تھے۔ دوایام لہجہ کی
سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے
بہت افس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مساوات پسندی اسقدر تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلائے
بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علما و فضلا کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے ہر کمر
کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدر دانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسائی کی جائیگی۔

شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی،

یہ پنج کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر لنڈ راج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۸۵ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے باغ جناں کی راہ لی۔
بادشاہ کو بہت انوسں ہوا۔ اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہار قلم فرماتے رہے۔ جشن
متوی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد امین کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں
دوغ (شاگرد ذوق) کی مرزا فخر ولید کے وسیلہ سے قلمہ میں آمد رفت تھی لیکن ولید محتوب تھے
اور انکے متوسل کا چراغ نواب زینت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ داغ کی طباعی
اور شہہ بیانی کے مغرور تھے مشہور ہے کہ قلمہ کے ایک شاعرہ میں داغ نے بے صلاحی
فرز پڑھی جس کا شعر تھا۔

ہوئے غمزدہ جب آہ میری بے اثر دلچسپی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم بھلے
بادشاہ کے حسب حال تھی۔ دلپر چوٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر
برس دیا۔ مگر منصب استاد ی خالی ہوا تو ولید کے آدرہ کا فقر محال تھا۔ حافظ غلام رسول دیران

۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا۔ مراد پریشہر کنندہ ہے۔

فاخر مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا، ان کے کبد و جویں اس رہ سے گزرنے والے

شاگردِ ذوق کو منصبِ عنایت کیا گیا اور خدمتِ اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق ہو گئی۔ خواجہ حالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادلِ ناخواستہ سر انجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نوغز لیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی جتنی کہ ”ایک مشتاقِ استاد کو چند غز لیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے“ قلم کا وہ کلام جو غالب کی ”بادلِ ناخواستہ“ اصلاح سے مزین ہوا تھا غد میں تلف ہو گیا یا حکمِ احسان اللہ خاں مرحوم نے جسکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غالب کر دیا۔ اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہنچایا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ”ایک ایک دو دو مصرعہ کہتے تھے“ اور غالب ان مصرعوں پر غز لیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرِ شاد پرستی“ کا ثمر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے مکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام اس مقام سے بالکل خالی ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظرین مرزا کی روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلمی میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُس وقت شعر افشا کر کے پڑھا ہے

ملے دو مرشدوں کو قدرتِ حق سے ہیں طالب

نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے جھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرت ”الہامی“ شاعر نے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کھئے خالقِ اکبر سرسبز شاہ کے باغیں یہ تازہ نہال چھابے

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان یہ فوجیوں سے سنبھال گیا۔ لوہے کے خواروں سے حیم لال ہوا اور شہر کے فوجی دروازہ پر آدڑاں کیا گیا !!
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے
 یہی دنیا کا کارخانہ ہے

کمپنی بہادر سے تعلقات اور ولیعہدی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ قسمت رہ گئی تھی کہ ۱۷۵۷ء میں دارالسلطنت کے ہندو اور اہل اسلام کے درمیان گاکوشتی کے قدیم مابہ النزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی ریشمالی کے جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیے“

القاب و آداب میں بھی فرق آگیا۔ پہلے جو خطوط لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو جاتے تھے ”مے اٹ پلینر میٹھی“ سے شروع ہوتے اور ”لو ریمبل فٹیر ہیٹل سرورٹ“ پر ختم ہوتے تھے۔ مگر ۲۲ اگست ۱۷۵۷ء کو مٹھ کاون لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ گاکوشتی کے متعلق بادشاہ کے خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شہنشاہ دہلی کا مہر لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگر حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی قسم کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہے ”لو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُت بے پیر کا بہرہ کا عائد
 ۱۰ جولائی ۱۷۵۷ء کو مرزا فخر الدین بعارضہ ہضہ دنیا سے رخصت ہوئے اور شاہ کیا گیا
 کہ انکو زہر دیا گیا ہے ولیعہدی کا قصبہ پھر ابھرا۔ نواب رزیت محل نے جان و زر کوشش کی۔ بادشاہ
 نے جواں نخب کی ولیعہدی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک مختصر پیش کیا جس پر انکے آٹھ بیٹوں کے

دخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے رزیدنٹ کو اطلاع دی کہ محض یہ خطا ضابطہ تنخواہ کا لائق دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کہنی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کرائی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زربشکیش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے ہوئے تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ دوسرے کہنی بہادر نے مرزا قویش کی ولیعہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جاگزار سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے ان اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور پڑھتے اُسے سن سنکراتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر ذی الوں کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہر گنجی تک انتظامِ سلطنت
بدستِ سیر نے ولیعہدی نہ نامِ سلطنت

۱۸۵۷ء
غدر

غدر کی عبرت ناک داستان کو پڑ و برن میں مشہور ہے اور اس کے اسباب و علل واقعات و نتائج پر متعدد کتابیں اردو زبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

دلخراش مضمون پر قلم فرسائی سے چارہ نہیں بے بیخ و الم اس انسانہ غم کے وہ حسرت کا منظر
مختصر الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں جنکو ہمارے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔

منجوس شہ کے آغاز و کم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی
کتنا تھا کہ ایران کا کجگاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف
پیش قدمی کر گیا۔ کبھی خبر اُڑتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حرارت سے آزاد کرانے
آ رہا ہے کسی دشمنت مروتی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل جاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل فارس
کی آمد کا روزانہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمال فرما
کی جگہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شریر نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ شاہ
فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس لشکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالم مہینہ
اور دو ماہ بیچ سیاست سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق اور سامان
تفریق کے فراہم کرنیوالے مازہ تازہ بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی تشہیر کرتے تھے البتہ اشتہار گوی
پر سب شفق تھے کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہونی والا ہے جس سے سلطنت برطانیہ کی طاقت
ہندوستان میں ختم ہو جاوے گی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریزوں کا جو بڑا عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے لوگ
اور مذاہب متاکر اور تمدن و معاشرت نکال کر کے فرنگی تمدن رائج کر دیا جائے گی۔ ایسی رایتیں سب
ضبط کرنی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے اس ملک کی تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بد دل کہ اتفاقات تضاد و قدرے اُسی زمانہ میں ایک
جدید غم کے کار توں آئے جنکو استعمال کر نیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بدعاشوں نے
شہرت دی کہ ان کا تو سوں میں گاؤے اور سوروں کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ چند اور مسلمان دونوں بیہوش ہو جائیں اور پارک کو تبلیغ عیسویت میں کسی سانی ہو رہے ہو۔
 بنیا و خبر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور بغاوت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارہا دین اگ لگادی۔ کارٹوسوں کے استعمال سے انکار کر دیا۔ انگریزوں کے اربابِ حل و عقد نے مدبر اور دشمنی کے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و بدبہ نظار کے لئے نزاعی کارٹوسوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی بیچم کا وہ زریں مقولہ بھول گئے ”نہ ہر جائے مرکب توان یافتن“ کہ جاں سپر بایداختن“ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ ۸ مئی ۱۸۵۷ء کو ایسی سپاہی کارٹوس قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔ انہوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر دئے گئے۔ دس سدن پر پڑپڑ غنائو دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی دریاں تمام فوج کے سامنے سرسیدان آتا رہی گئیں۔ اور بیڑیاں پسندادی گئیں سپاہی غم و غصہ سے متیاب ہوئے لیکن اُس وقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیڑیاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نیا لے کر قتل کئے جائیں گے۔ صبح ہوئی تو آوار کا دن تھا اور مٹی کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گرجا لگ گئے۔ ایسی فوج بارکوں سے نکل کر جیلخانہ پہنچی۔ قفل توڑے اور قیدی کو چھڑا لائی۔ تھوری دیر کے بعد بارکوں کے چھتر جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد و بچہ عورت۔ زوجی اور غیر زوجی جیسے آکھ پڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موت پا کر دن ہی میں ایک خداکشتر دہلی کے نام دانہ کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رخ کرینگے اور وہاں بند و بست ہونا چاہئے مگر بجتی سے یہ خط آدھی رات کو کشتر کی کوٹھی پر پہنچا۔ صاحب بہادر خواجہ سرتراحت میں تھے انکو بیدار کر کے خط دیا گیا اگر نیکد کے نشہ میں خدا کو ن پڑھتا۔ اِس دفتر نے معنی غرق مٹی مانا ہے خط حبیب میں ڈاکر سو ہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دو شنبہ کے دن ۱۱ مئی ۱۶۱۱ء رمضان ۱۰۲۰ھ کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے
 فانیغ ہو کر پھر ٹکے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف آگ کے شعلے نظر آئے دو رات
 حال کے لئے سوار بھیجے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ وہلی آ رہی ہے
 لگاتار کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بنگلہ کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو
 حکم دیا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر پناہ کے دروازے بند کر کے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل
 نہ ہو سکے۔ اتنے میں سواران باغیہ کشمیر کے پل سے اتر کر سیلگٹھ کے پہنچے ہوئے ہوئے تھڑا
 کے پاس آ پہنچے۔ زیر حجب و کپڑا جھاکر استادہ ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض
 کرنے لگے: ”ہلوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امید دار انصاف ہیں، پہنے اپنی جانیں چھلک
 اور سر کٹوا کر گلگتہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں عکداری انگریزی قائم کرا دی اور ہماری
 استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیت میں فتور کیا ہوا
 دین و مذہب کے درپے تحریب ہوئی ایک قسم کی بدوق ایسا کی جس میں کار توں دانتوں سے
 کاٹ کر لگنا پڑے۔ کار توں معنوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے تعمیل حکم
 سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کیٹیاں ہوئیں اور
 ہم لوگوں میں بھی جھپٹیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تاریخ بالاتفاق تمام ہندوستان
 میں غدر مچا دو چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاوہ اطاعت کے منحرف ہو گئی
 ہم شہر و زمین میں کس کس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے
 سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر گرج کر کہے ہیں: اس فریاد کا بادشاہ نے
 جو جواب دیا وہ تائید کنی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ظالم ظفر
 کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی، مسوخت سید ادریس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہین ہیں۔ انھوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان غدر“ میں بیان کیا ہے جسکے مشیر الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے لمبے بنی اولاد کو لائے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی میرے جد و آبا کے نوکر چکر اپنے فائدہ ان نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ میں بن بیٹھے میرے باپ دادا کے قبضہ سے ملک نکل گیا۔ قوت لاموت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قادیان تک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انھوں نے اس تک حرام کو گنہگار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرف مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے سردار نے جانب سلطنت برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملک ہندوستان انکے نفوذ میں گیا۔ ان لوگوں نے حسب وخواہ اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈنگا بجا دیا۔ اُس روز سے ہم لوگ باعیش و عشرت تمام بسر کرتے چلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ کام نہیں ہیں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمھاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تمھیں لے کر کے تمھیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جاؤ یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امیر کے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمھارے دوستان میں ہو کر انگریزوں سے تمھاری صفائی کر سکتا ہوں۔ تم ابھی ہمیں ٹھہرے رہو۔ میں نے صاحب ریزنڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئیوا لے میں ہیں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حال فتنہ و فساد معلوم ہو جاوے گا اور خدا جانتا

اس فساد کو میں رفع دفع کرادونگا۔

گفتگو بہنوڑاتام تھی کہ فریئر صاحب ریزنڈنٹ مہم قلعہ دار صاحب کے داخلہ اور ان خاص ہوئے بادشاہ ان سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا نکتہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا بھگوا لکھیا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ تعصب مذہبی بُری شے ہے۔ اس مقدمہ کا جلد انسداد ہونا چاہیئے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے بھیک کے کام نہ کھلنا چاہیئے۔ انکو ہدایت کر دو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں۔“ ریزنڈنٹ نے بذات خاص باغیوں کو نمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر بندوق کا فیر کیا مگر قضاۃ تھی بچکے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بند و بست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد شہر میں قتل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزنڈنٹ بہادر قلعہ دار۔ دیسی سپاہی ہائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش فاشی کا بازار بند کیا جائے۔ بھیکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی ظلم نہ کرے ورنہ ملزم شاہی قرار دیا جاوے گا۔ دوکانوں پر پہرا اٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کسب باز آتے تھے۔ بینک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے ان کے خون پر اکودہ ہوئے شاہی ملازمین نے اس حق ناحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی سملدرا سی تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ ان کے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بلا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرزا غل۔ مرزا خضر سلطان وغیرہ شہزائے باغی فوج کے افسر بنائے گئے اور مظلوم بادشاہ کو بکبر و اکراہ ان افعال کی رضا مندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم حکام جاری ہونے لگے۔ لیکن انکے ملازموں کی یقینیت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اہل سامنے تھا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ "ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہیوں نے آکر ہٹو گھیر لیا اور بندہ قیس پاویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم کر شان ہو۔ انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر اُن سے کہا کہ ایک دفعہ ہم سب کو اڑا دو روز کے بجائے تو فیصلہ ہو جائے اُن میں سے ایک دو افسر سمجھ دار تھے وہ ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔"

بادشاہ کی عیست تھی کہ مہتاب باغ میں اُن بزمیروں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے ایک پورہیا فریاد نام بستہ قد اور دھیر کچا پیش بچپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی گاڑے کا کرتہ دھوئی بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچہ۔ جال کرتج افسروں کی اُنکے گلے میں پڑی ہوئی عقب حام کے چبوترہ سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا "سنو بڑھو۔" تمہیں ہم نے بادشاہ کیا۔ ظہیر دہلوی نے اُسکے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ ادبے ادب، بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرنے لگے تب بھلا۔ اور اُس نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچی۔ ایک سید زادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوان میں لے کر باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر مغلات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی دیواریں کراؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلمہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے تھے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلمہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر تسبیح خانہ کو لے گئے۔ غرض

قلعہ میں حکومت و راسل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان شہید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر آمد نہ ہو چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہم مقام آباد رہتے تھے۔ گاہ بگاہ بوقت شب تخلیہ میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آبیٹھا کرتے تھے۔ اور ان تک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو ابکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمعہ دار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی "حضور ڈیرہ سو برس کے بعد اقبال یا در ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے"۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے گزرنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد و لادولت خزانہ ایک سلطنت غیر ہوا کرتے ہیں۔ میرے راپس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا "کس نیلہ بختاؤں و رویش کے خراج زمین و بار خدہ"۔

آب جو منجانب اللہ غیب میرٹھ میں آگ لگی اور دلی میں آکر بھڑکی۔ فتنہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک نداد کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین بختانی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک قلم معدوم و نابود ہو جائیگا۔ یہ تک حرام جو اپنے آقاؤں منجانب اللہ ہو کر بیاں آکر نپاہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاندانوں کے نمونے تو میرا کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میرا گھر گھاڑنے آئے تھے بگاڑ پہلے۔ انکے جانے کے بعد اگر نریوگ میرا اور میری اولاد کا سرکٹ کر قطعہ کے گنگرے پر پڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جا دینگا تو آج کا میرا تولیہ اور کھوکھو تم روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور دہنہ میں سے انکر درد جا پڑیگا۔ یہ بخانہ اور انکے فرزند کر بچ محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ اقوال کا اس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیزنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر دکھانے کے سامنے آتا ہے۔ غلط بردار ایا اولاً لاجبلاً

جب تو یہ شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے مدد و کچھ سچ نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب کی تین چار مقتدرہ جہتوں کا ذکر ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا المیخسار۔ تیسرے بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا امین۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے سمجھتی اور رشتہ داران و دونوں نے دراندیشی اور عاقبت مبنی سے انگریزوں سے ساز کیا اُنہیں غفیع نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلا حین دیتے اور اُدھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو پہنچاتے۔ باغیوں کو کسی مرتبہ اُنکے حرکات پر شک ہو لیکن بادشاہ نے اُنکی اعانت کی ایک بار جوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن نفل تالوں کے طفیل میں جان سلامت رہی بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا۔ بہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لارڈ

آگورز" کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیاہ سفید کا مختار ہو گیا۔ مرزا امین بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے کمانڈر انچیف تھے لیکن اس قدر لیاقت نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں بے بخت ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ انیسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔ مرزا امین نادانی سے لارڈ آگورز کی کارروائیوں میں خلل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشمکش نے انتظام بہ بہتر کر دیا۔ حملہ آوری و گور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے زیر نگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بغاوت کے زہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے اُسی لشکر سے کام لیا یہ پال سنے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں چڑھیں مظلوم بادشاہ نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور سناڑ سے یہ دعا مانگی۔

”مجھ ضیعت اور ناتوان کے امتحان کا وقت آپہنچا۔ خداوند! مجھے صبر اور استقلال دے! میں اس ابتلا سے عمدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیسے ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور نصیب سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ معصوم بچوں اور بیگناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیسے سواکس سے کہوں تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے“

یوں کہنے کے ساتھ شہر جو عجیز آں طلیاں را بدید + پا برہنہ جانب سجد و دید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے نکلتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کرا کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھلی بنی قلت محسوس ہونے لگی تھی کہ ان کے پاس کئی ہزار سوار اور سپاہیوں کی کمک پہنچ چکی اور ۱۴ ستمبر ۱۵۵۷ء کی خونریز لڑائی کے بعد ہمیں انگریزوں کے ۹۶ افسر اور ۱۰۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے انہوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی نہ رہا اور تمام شہر پر دو بارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکلیں اس وقت لاٹو گورنر تخت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور ہر شخص کی نظر ابھی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں میرے ساتھ شریف لے چلیں میں پہاڑوں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کر دوں گا کہ انگریز وہاں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی پانچ گھنٹے کی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند عینہ تک شہر کو چھلے رکھا یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم شیب میں تھے اور انگریز پہاڑی پر کوئی نا تجربہ کار فوج بھی پہاڑی

ہوتی تو اسکو دہلی کا فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے
 فرزند اعلیٰ فوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب کے نادان تھے اور ان کو معلوم نہ
 تھا کہ خود سرور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری
 کیونکر قبول کرائی جاتی ہے۔ میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ
 صاحب سے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ
 زبان سے خاموش ہوں لیکن ان کے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر قیام
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دینگا۔ بادشاہ اس تقریر
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر ہم سے ملو اسوقت
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خاں نصرت ہوئے تو مرزا الہی بخش جو انگریزوں کی طرف سے
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ ان کے بعد حضرت مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں
 سے ملکر تمام معاملات کی صفائی کروادینگا۔ آپ پر آیا کہی اولاد پر کوئی حریف نہ آنے دوں گا۔ اشرافیہ
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے منی بگات
 اور بچوں کے باپ وادکی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گلاہ
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیاء میں حاضر ہوئے۔ سرت وایس خوف و ہراس کا عام تھا
 چند خواجہ سراؤں اور ہوادار کے کناروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد ونبار سے
 لیش آلودہ وپرگندہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ ان کے مانا حضرت مشاہ
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد سنکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا
 کہ حضور عالی مزار مبارک کے سر پرانے بیٹھے ہیں شاہ صاحب نے خیریت دریافت کی ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ نعت سپاہی خود سر ہیں اور ان پر اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی ڈوبینگے اور مجھ کو بھی ڈوبو گئے۔“ آخر وہی ہو کہ بھاگ نکلے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار ہمیں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حوراثت تھی ہے۔ میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ آڑے وقت پڑے ہیں اور انہوں نے بہت نہیں باری۔ مگر مجھے تو غیب سے انجام کھا گیا ہے۔ اب اسیں شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیمور کی آخری نشانیاں ہوں منجلی حکومت کا چراغ ٹٹھا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میمان ہے۔ پھر جان بوجھ کر گویں فرید خوزیری کراؤں بس واسطے قلعہ چھڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے لے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں آخر ہمیں بھی تو دوسروں کو مثلاً کچا گھڑ بٹا تھا۔ اسی طرز کی حسرت ناک باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوقہ دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیمور نے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نین سبک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ میرے دل و دیدہ کی ٹھٹھک ہیں۔ جسکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرنا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوقہ لیکر درگاہ کے گوشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ ہے اور ہر سال بیچ الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اسکے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقتے کھانکی مہلت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو تو لاؤ۔“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھڑے ہیں۔ کھانے پکانے کا ہوش نہیں جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دوں گا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر تشریف لے چلیں۔ جب تک

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں ایک کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا ”آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے پیروں کی اولاد کو قتل گماہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھالوں تو مقبرے چلا جاؤں گا۔ وہاں جو منت میں کھانا ہو پورا ہوگا۔“
شاہ صاحب گھر گئے اور وہاں سے مینی روٹی اور سرکہ کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد نعمت کھا کر بانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

ادھر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ و پیام کر رہے تھے۔ وہ فخر رسائی کے حاکم علی میجر ٹرسن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جہوت وہ نصبت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے بخت خاں نے بادشاہ کے لیجانے پر اصرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا ”بہادر مجھے تیری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت سے جواب دیدیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے مال پر بھڑو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ۔ کچھ کام کر کے دکھاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو۔“ بخت خاں یوں ہو کر مقبرے کے شہر تی دروازہ سے دریا کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا معلوم نہیں کہ زمین میں دھنس گیا یا آسمان پر چڑھا۔ تدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ٹرسن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصبت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انھوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اسوقت بخت پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر وہ سکرانہروں نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اسوقت تک صرف وہی پرمقبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر ٹرنکس کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلا یا زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرنس سے اپنی میری اور جو ان بخت کی جان کی ان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس یہی بیان بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ بالکل گنگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملزم کی حیثیت سے اُس بالکل پر سوار کیا گیا اور گوروں کے پاس سے وہی بھیجیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

غدر کا انجام

صفر ۱۲۴۷ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جولال کنویں کے قریب تھا قید کئے گئے۔ دوسرے دن مرزا الہی بخش نے خبری کی کہ مرزا منگل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہالوں میں پوشیدہ ہیں میجر ٹرنس اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سپاہیوں کے ساتھ اُنکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور اُنکے ہمراہ لفٹننٹ میکڈاول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور اُنکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی بھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرنس اور میکڈاول نصف میل کے فاصلہ پر پڑھنے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمیعت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی شہزادوں کے پاس ہتھیار بھیجا کہ وہ گرفتار ہونے پر نظر کریں یا انجام فراموشی کے لئے تیار ہوں۔ آدھے گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کجائے تو ہم اپنے تنیں حوالہ کر سکتے ہیں میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیے۔ اب مقبرہ میں باہر گھنٹ

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیوری خاندان کے لوگ اسطرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے
 تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب
 نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا ترکاری پھیلنے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر
 جلا دوں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دیر نہ کام کرنا چاہیے۔ مرنا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی
 موت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آتا پڑھاؤ دکھائے کہ اجل نصیب شہزاد
 مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے
 رتھوں پر سوار ہو کر بڑھن کے پاس پہلے آئے۔ انگریزوں نے ان مصیبت زدوں کو خوشنوار نظروں سے
 دیکھا اور دہلی کی طرف کوٹ کا حکم دیا جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادوں کو
 حکم دیا کہ اپنے کپڑے اتار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جسم
 سے جدا کیا۔ اور حسرت سے ہڈن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کہتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس
 جگہ سے مفید کر کے پایادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا۔ سب غصہ سے دیوانہ ہو گیا
 اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دھوکا لکھ کر
 گرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غطاں رہ کر اسی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں
 تو انکو شہر میں لایا اور کوتوالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر بازار آویزاں رکھا۔ مشہور ہے کہ
 ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت
 سوز و حیا نہ حرمت کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہڈن کے اس ظلم پر شریف انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لاڈلہ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا
 جسٹس مکار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈوسرملی نے کہا کہ انگریز انسر نے کانپور کے ناٹا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس تنگناری کے تھوڑے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم باغ کے قریب باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اُسکے غلات زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد دہلی قیصل عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مترشح اسپیسروالپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں پجائی تھی جو فتح دہلی کے بعد گزری فوج نے وہاں جائز رکھی۔ شادری عام پر پچاسی گھرنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ آدمیوں کو روزانہ سرائے موت دی جاتی تھی واپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمیوں کو پچاسی دیگی جنہیں ۲۹ شاہی خدامان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولف قیصر التواریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک بارہ قتل عام جاری رہا بغریب بادشاہ زمینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچویں یومیہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سناتا تھا۔

مشتاق تھے جسکے خبر آئی کہ مودہ

جس دوست کو پوچھا یہ سنا قتل ہوا وہ

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکے اداس ناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر اسقام کلام پر نظر کر کے بعض نکتہ رس اسکو عامی تخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرن منسوب کرتے ہیں۔ اس وار و گہر کی گرم بازاری میں الفاظ کی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے جذبات تھے جو زبان پر بمیاختہ آئے اور اب تک دردمند کی زبان پر زندہ ہیں وچو ہوا۔ گئی یک بیک جو ہوا لپٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

کردن اس ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا انہی بھنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے

یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بگینہ
لے لے لکھ گریوں کے سمت ابھی دل میں اُنکے غبا ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کو کس طرح کا تھا یاں من
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا رہے

یہی تنگ حال جو سب کا ہے یہ کرشمہ قدرت رب کا ہے
جو بہار تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے

شب دراز پھولوں میں جوتلے کو خار غم کو وہ کیا سے
ملے طوق قید میں جبا نہیں کہا گل کے بلے یہ ہار ہے

سب ہی جاوہ تمام سب کو کیسی گردش بہشت ہے
نردۂ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیا ہے

جو سلوک کرتے تھے اُسے اب ہیں یکمردہ کس طرح سے
وہ ہیں تنگ چرخ کے چور سے ہاتھ پہ اُنکے نہ تار ہے

یہ وبال تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا
کٹے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غم ظفیر نے شکر کا جو خدا نے پال پال تو بر ملا
ہیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہے

قصہ مختصر ۲۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ
پیش ہوا۔ شاہجہاں کے ایوان خالص میں اُسکا فرزند ملزم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیں کر
نے حسب ذیل جرائم کی فرمائش کی۔

(۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ انگریز کمپنی کے پیش خوار تھے مگر انہوں نے ۱۹۵۵ء

سے یکم اکتوبر ۱۷۵۷ء کے درمیان محمد نجات خاں صوبہ دار جھنپٹ توپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدر اور بغاوت کرنے کی ترغیب دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نعل کو جو انگریز کینی کی رعیت تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریزی گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو بادشاہ ہند شہر کیا اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا نعل اور محمد نجات خاں سے سازش کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا تختہ الٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴، ۵) ۲۹، ۳۱ مئی انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کرایا یا قتل کرانے میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دالیان یا کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو اپنے صدور میں جاں پاؤں قتل کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۶۷۱ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاغذات ثبوت جرم میں پیش ہوئے جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پر پنبیل سے دستخط تھے بتحد و پیشانی ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج، بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں ہوئیں۔ انگریز غیض و غضب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انہوں نے اپنے اپنے علم کے مطابق قیح کو لے کر کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلمہ خبر کہنے کی ہمت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جنکے وہ چشمہ دید گاہ تھے اور جن سے بادشاہ کی بگینا ہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلیات بیان کیں۔

اور اہمات بے بنیاد سے بھی اتر آئیں۔ شاہ حسن عسکری جبکا ذکر خیر صفحات مابین میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دوران مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے سچی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اُن سے سوال کیا گیا کہ وہ دلی سے کیوں فرار ہو کر دپوش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحب چلا گیا۔ وہاں سے گدھی ہر سرد پہنچا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور کسی مقامات پر گیا۔ آخر کار لکھنؤ آ گیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ گنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا میرے بڑھائیوں کو میرے آنے کی خبر پہنچی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے بھی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کہا کہ پریشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحب میں بیٹھا ہوا اور اڑھار ہاتھ بٹایا بیٹھوں نے تنہا پا گرفتار کر لیا اور دلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اسی کے درمیان اُن کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو چکے بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلخیص و ہوی کی بیان کردہ روداد غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی طغی تصدیق ہے اور ہم اس کو لفظ بہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے لگا ئے اور سوار کی چربی سے بنے ہوئے کارتوسوں کو ننھ میں رکھ کر کاٹے کو لگایا تھا۔ جو لڑکر ہندو اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیا ناس کرتا تھا۔ میں نے یہ سنکر قلعہ کے دروازہ بند کر لئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہونچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے پکچہ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو پالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ انکے پاس دو لیڈیاں بھری ہوئی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں مجلس میں پہونچا دیا جائے۔ میں نے دو پالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توپیں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ پالکیاں پہونچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف پھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پہرہ لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور چلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انہوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قہر تسل نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُفت تکش کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کئی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں انہوں نے میگزین میں بکڑا تھا اور انکے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انہیں اپنی اسی زیر حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر انہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچا لیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مفسد بلوائیوں کو سختی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر انہوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے انہیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا منغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص مصاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ انہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کیا کیا۔ نہیں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص مصاحبین کے حکم سے ترقی کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا منغل سے مرعوب ہو کر گر گذرے ہو گئے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں یہ کہ ملازمین کا مسٹر فرزیر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اسکا بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزا د مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرا گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فرزیر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ کہ نہ لال و دیگر ہندو گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا منغل و مرزا خضر سلطان نے ایسا کام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں فوجیں مرزا منغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا انصر بنانا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست رد کردی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا میں نے ہر کے ثبوت شدہ اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سپاہ آئی انگریزی انسر دل کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ اب انگریزوں کے اختیار میں ہوں تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مشرت کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میں سکرٹری سے انھیں صاف کر دیتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں رد و ملاو کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لغافوں پر مشرت کرا لی ہے۔ نہیں معلوم ہیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کن لال کی طرف سے کسی گناہ شخص کے نام ہے جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس فہرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے لکھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے۔ لیکن کہیں میری ہدایت سے لکھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میرے حکم کے جس نے جتنے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے اُنکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سکرٹری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک ہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستی تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا خضر سلطان یا مرزا ابوبکر کو کچھ لکھواتا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور انسر ان فرج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میرے برنانے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُسے معوبہ ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں کہ ”جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق مرزا یا“

علاوہ ان میں سے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی تحت لگا کر تے
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگھایا
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک دفعہ حکیم صاحب
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انھیں مقید کر لیا تھا۔ ہزار دہواری اور میری منتیں کرنے پر
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد دیگر ملازموں کو
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدرد و الد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے
 میری جگہ مرزا غفل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ بنجیدگی و انصاف سے قابل غور ہے کہ میرے
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی مناسب میسر با پس تھا۔ انسران فوج
 یہاں تک سرحد پہنچ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو اُنکے حوالہ کر دوں تاکہ
 وہ انھیں قید میں رکھیں۔ وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹنے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا خلاص حکم صرف
 میرے ملازموں کو ہی نہیں لوٹا۔ بلکہ کئی میرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا۔ اُنکے بائیں ہاتھ
 کا کھیل تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً مرزا اہل فہرے اور تاجر سے قہری رستم
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذر آئے
 وہ بے مفسدہ پر راز فوج کا کیا دھرا ہے۔ میں اُنکے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چاہا تک
 آپڑے اور مجھے قیدی بنالیا۔ میں لاپوار تھا اور دہشت زدہ۔ جو انھوں نے کہا میں نے کیا دگر نہ
 انھوں نے مجھے کبھی قاتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا دہی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ میرے ماتحت عمدہ داروں کو بھی جانبری کی اُسید نہیں تھی۔ اسی لیے
 میں نے فقیری کا تہیہ کر لیا تھا اور گیرے رنگ کی صرفیہ پونشاک پہنی شروع کر دی تھی۔ پہلے
 قلب صاحبہ کی درگاہ وہاں سے اجمیر شریف اور اجمیر شریف سے بالآخر مکہ معظمہ جانیگا غرم
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے میگوزین اور خزانہ لڑا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی
 جس نے چوچا پکایا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ دُان لوگوں نے کچھ لوٹ کا مال لاکر مجھے دیا۔
 ایک روز میری لوگ ملکہ زینت محل کا مکان لوٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ ٹوڑنے میں
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ میرے ماتحت ہوتے یا میں انکی سازش میں
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظہور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید و میں قید و نگاہ
 اور یہ بانگی میری ملکہ کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قنبر کی نسبت یہ
 کہ اُسے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے۔ کہ اُس پر پھر دوسرے کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُس پر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب
 ملحوظ کیا۔ وہ دیوان خاص دیوان عام میں سید بھرک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ بیٹل فوجوں
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنی ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا جو جطر آج انھوں نے ان کو قتل کیا۔
 مجھے بھی قید کر لیا۔ مجھ پر جو رکے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور میرے نام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ اُن فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت
 صاحب فرمان اسفردل کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا ان کے خلاف عدائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی
 کسی طرح کی انہیں مدد نہیں دی جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا
 میں نے دروازے بند کروائے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کروایا۔
 اور انہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ
 کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔
 مزید برآں اسی شب کو تیز سائڈی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں بربر پا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھو
 لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا۔ میں نے اپنی خود مختار مرضی
 سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انہوں نے جبراً دھمکا جیسا چاہا کر لیا
 چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلائی فوجوں سے درکر اور اپنی جان کے خوف سے
 رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک سے
 نکلا اور مقبرہ جہاؤں میں جا کر ٹھہر گیا اس جگہ سے میں ضمانتاً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہے گی
 اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا
 چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حق سے
 اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ
 میں نے لکھا ہے۔ شروع میں آپ سے طغیہ کما تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی
 لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیان کا تہمت

مرزا منگل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے ہمیں سپاہ کے کردار کی شکایت اور میرے

آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے مکہ معظمہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یا و نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف میرے دفتر کے قوانین کے اُردو زبان میں ہے۔ جہاں اس قسم کی ہر ایک تحریر فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر اُدھر سے شامک الدینا ہو کر نفیری لے لینے پھر مکہ معظمہ جانے کے خیال سے مرزا اسفل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہوگا۔ اور میری ہر اُسپر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی اور میری پوری بے بسی کی جسکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دوستا ویزوں کے بابت جو اسکے ماسوا ہیں جیسے راجہ گلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل و نجات خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے و ہر ثبت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ اسفران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اُسپر میری ہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور نجات خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہوگا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پہرے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جواں نجات درینت محل کے علاوہ ۴۴ ازن مہر بادشاہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔

جلایا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے نظیر بطور شمع کے روتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرنے کی خوشی سے آگے تھے روتے تھے جن سے چلے قیدلوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکی میں گیرا و بس

پہنے بیٹھے تھے۔ ۵۶ گورے اسٹینس کے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں حبیبی زانہ بیت محل اور تاج محل وغیرہا بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں سخت وغیرہ دوسرے ہمراہیاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ دویہ مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گاہے جہاں گاہے چنیں باشد

قید فرنگ اور وفات

شہداء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی ترست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دمنزلہ بنگلے میں گیا جو پرائی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سترک "دایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس بنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ تلفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکب ذمہ کے لئے صرف چھ سو روپیہ ماہوار ملتے رہے۔ انہوں نے سرکار انگریزی سے کسی امداد کی استدعا نہیں کی۔ فاکشی اور غربت کی زندگی کو اراکی لیکن جمیت وغیرت ترک نہ کی۔ زمینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انہیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بزنسب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں۔ شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی پار دیواری سے نکل کر دلی تک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم اڈیسر سلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دوز عیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اسکے کئی اشعار دلی والوں کی زبان پر آگئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انہوں نے یہ نظم خاکسار مولف کو غایت نہ فرمائی۔ وہ نظم نعت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہو چکی تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل رنگون کی میکسی اور کس سپری کی یادگار ہے۔ بادی نظریں شبہ
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن اُنکے دیوان اول میں بھی ایک غزل اسی طرز کی موجود ہے اور
اسکے اشعار حاشیہ پر درج کر دئے گئے ہیں۔

کون گزرتا ہے ہم کون نگر میں با سے ہیں جا گینگے اب کون نگر کون میں اب ہر اے میں
دیس میا ہے بھین مپا ہے رنگینا ہو ڈھنگینا ہو کون آنند کرے ہر داں اور تھے کون ادا سے میں
کیا کیا پہلو دیکھے تھے اس پھلوا ری میں اب جو بھول اسیں بھول کچھ اور ہی نہیں اب سے میں
دینا ہے یہ رین بسیرا بہت گئی رہی تھو اسی اُنسے کہ دوسو بجاویں نیند میں جو کہ نندا سے میں
حسب ذیل شمار بھی قید رنگون کی یادگار ہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھوں کا نور ہوں نہ کسی دیکھا قرار ہوں جو کسی کے کام آسکوں میں ایک نشست غبار ہوں
میرا رنگ روپ بگڑ گیا میرا سن مجھ سے کچھ بگڑ گیا جو چمن نراناں اُڑ گیا میں اُسی کی فصل بہار ہوں
ڈھانچا کوئی آئے کیوں کوئی جا بچھل چڑھتا کیوں کوئی آکے شمع جلائے کیوں میں میکسی کل مراد ہوں
یہ شعر بھی اسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے :-

نہ دیا بازیر میں غصہ نہ دیا کسی کفن غصہ نہ ہوا نیسب طعن غصہ میں نشان مرزا ہے
غرض قید خانہ کے تنگ تاریک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چہن قدمی یا
ہو ناخوری کے لئے بہت ہی کم باہر نکلتے اور شیر وقت یاد خدا تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔
آخر کار اُنکی دعا قبول ہوئی اور ۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لے (از جلد اول دیوان ظفر - روایت فرق)

جن گلین میں پہنکے گلین لوگن کی رنگ لیاں تھیں پھر کچھ تو ان لوگن بن سونی پڑی وہ گلین تھیں
ایسی آنکھیاں تھیں پڑے ہیں کر دت بھی نہیں لے سکتے جنگی چایس ابیلی اور پانچ میں پھیل لیاں تھیں
خاک کا اُن کا بستر ہے اور مہر کے نیچے تھیں ہلے دھلے شعلیں پیاری پیاری کس کس چاؤ سے لپٹاں تھیں

نہا در واد ہاتھ بہر سانش بہادر شاہ از دنیا برفت کہ

ایضاً

چراغ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سردش غیبی نے سال رحلت کہا بچھا ہے چراغ دہلی

سکرت موت کے وقت سوائے زینت محل۔ جوان بخت۔ انکی بی بی اور ایک خور و مال

بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیہ و تکفین کر کے اسی بنگلہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔

ایک قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سر ہانے لگا تھا اور اسی سے مدت تک مرقد کا نشان رہا۔ زینت محل

کچھ مدت تک اسی بنگلہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں مکمل منتقل کی گئیں۔ باند و صنع

شوہر کی وفات سے پانچ سال تک انھوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبول نہ کی۔

انچہ شیراں راکندر و برہمراج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجبور ہو کر شہر سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی پیش منظرہ کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مرزا جوان بخت کا

بھی مقرر ہو گیا۔ شہر اوسے نے غربت و بیکسی میں مقام مولین ملک برہما شہرہ میں انتقال کیا۔

آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۱۰۷۷ھ غم نصیب زینت محل محلاتی عیش و عشرت کا غم و اندوہ سے کفارہ ادا کر کے بعد ۱۰۷۷ھ

کو دنیا سے نصرت ہوئیں اور پرانے بنگلہ کے احاطہ میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔

وہ احاطہ ایک یورپین مشرڈ اس کو جکا برما کی مشہور ڈاسن فیک کمپنی سے تعلق تھا چھکے

پر دیدیا گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغ تہی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت

ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقد مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور

دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا پکو۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور روضہ ظفر

کی بنین کوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر بے ظفر کوئی فاتحہ کبھی کہاں پڑھے وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکر دے اڑا دیا
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرتار ملک و ملت عبد السلام نام دہلی جو
 کے آخری تاجدار کا مزار تلاش کرتے ہوئے ہزارہ شکل اس احاطے میں داخل ہوئے تیسری کا حوت
 موجود تھا۔ واقع کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں خزن
 کر لینا چاہیے۔ غیرت مند و فاکیش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تب اس مقام پر ایک کتبہ
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”دلی کا مغرول بادشاہ بہادر شاہ ۴۔ نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مرا اور اس جگہ کے قریب

دفن ہوا۔“

چند ماہ کی فزیہ کوشش کے بعد اسی پتھر پر نیت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی
 کسی سال کی مسلسل سعی و سعی سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دوبارہ بنا سکی
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تونید بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا کٹھنہ اور زمین کا سا بان
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر بخت قبر کی بنادری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس خرب شہزادہ کا ذریعہ معاش سوائے مذرو نیاز کے کچھ نہیں ہے
 ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ ب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

ظفر کی شاعری بہ ریو یو

ظفر کے غفوان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا
 مظہر جان جاناں میر درد۔ مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الط چکا تھا۔ میر تقی زندہ تھے لیکن
 بہت بڑھے ہو چکے تھے۔ جتنی انشا جرات لکھو کو غفران زار بنا لے تھے اور دلی شان و نسیم

عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممنون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دھوم تھی بشا و نصیر کا ترہہ اپنے ہم عصر شعراء دلی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شعر و سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور حسن طلب بادشاہ کے حضور میں گزرا نا اور صلہ حاصل کیا تھا جسکے دو شعر صاحب اکبیاات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی اسے میر اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیٹھ بے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشلا

شکوہ الفاظ حسی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمون آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے خالی تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کا تمنا اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزادے کو بوجہ شوق۔ فنون لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ دلی کے تمام اہل کمال شعرا مثلاً یکشم ناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر قمر الدین منت۔ میر نظام الدین ممنون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ فوت فکر کن بلند پروازی و کلمات اور ظفر کے جو ہر کمال پر عین کرتے تھے۔

یکشم ناء خواہ میر درد کے ڈاکٹر تھے۔ مکرزبان کی سلفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھماتا کہ بزم پر کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ بنگھان
مست ذرا بھی دلی نہ نکلی ہزار بیت نکلا ادھر وہ گھر سے ادھر خج بھل گیا
آنا یہ کچایوں کا مجھے بنا بہت نہیں بھولے سے اُسے یاد کیا بوجہ نبین

حافظ احسان استاد سلاطین زمن کے لقب مشہور تھے۔ قلعہ کے قہر یام شہزادے

انکے شکار کرتے۔ اکثر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلا مکتے تو انھیں کو دکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قطعہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہرہ میراوشہا ماشہ ایران گیا
عرض غماز پذیر جو ہوئی حق میں مرے	کیا گیا میرا مگر اسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہو	سکے اس بات کو اک شکر کا ایمان گیا
اے شہنشاہ جہاں تہذیب و سہاں	خلق کیا کوئی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا ہو کہ جس شہر میں احسان نہو	قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسبِ فیل قطعہ فی البدیہہ تصنیف کر کے شکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور شکار مچھلی کا	یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
قطب صاحب تھے جب حضور گئے	وہ دوا ہا گیا ہے میرا ڈوب
اُس کو بھی حکم ہو نیکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علاوہ علمِ طب میں مہارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی متقاض تھے شاعرانے اردو کا ایک بسیط تذکرہ اُنسے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نصرتِ سیرِ چین ہو کر یاد
کہ ابکے شور ہے ظالم ہمارا نیکا
میر تقی الدین منت کا کیا کہنا دہلی کے سپہِ سخن پر بارہویں کا چاند تھے۔

دیں عمر وہ ثنوی گفتہ ام	بائیں طرز نوئی گفتہ ام
چو اشعار من در عہد دی رسد	شمار قصائد بعد می رسد
بود شعر من در غزل سہی ہزار	ز پانصد رباعی گرستم شمار

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکبر شاہی کی سرکار
سے فخر الشعر اکا خطاب پامال زبان کی عداوت مضامین کی تازگی پر جہد راز کرتے بجا تھا۔
رات تھوڑی حشر میں بہت صبح کیجئے بس لڑائی ہو چکی
یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر
شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضع انکسار کے جوہر قسام ازل نے غایت کے تھے اجاب
کی خاطر۔ ہم محبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے خلایق کے دلوں پر باد شاہی کرتے تھے طبیعت
حاضر شعر و سخن کا شستہ مذاق۔ سر آمد شعراء عصر شاہ نصیر کی شاگردی سوئے پر سہاگہ۔ ولی عہدی کا
مقدمہ گوشت میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب دلی
عہدی کے صرت پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت
حریت آواز سے کہتے تھے شکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔
تقاضائے سن سے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندا فکر میں تیار کج کی رہتا تو کیوں میراں ہے
دوہیں صدر رشک میں مجھ سے یہ تجھے ڈھل گیا روز اب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشک گلشن کیوں نہو گلہائے مضمون سے
کہ اس کا جو ورق سب سے سو خیابان معانی ہے
ظفر یہ بے تامل مصرعہ تالیخ لکھس اس پر
مرا اب یک قلم دیوان بستان معانی ہے
دیوان ادل فی التیقت گلہائے مضامین سے رشک گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ نہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہر و شکر عازم دکن ہوئے تو ولی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بھیرار کے سپرد کر گئے، جنکی وساطت سے شیخ ابراہیم ذوق قطعہ میں پہنچے۔ اور شہر یار فصاحت کی صحبت کیا ان میں مجھ کو قائم شہرت کو نسخہ کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی نایاب حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر بوجہ مقدمہ ولی عہد کی محبوب تھے۔ بھیرار کو پیش تر از تنخواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان افکندن شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے انھیں ایک غیر مشی کی ضرورت ہوئی کہ تاملیت و اہلیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی لکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہد پر سفارش کیلئے ولی عہد سے شفقہ چاہا۔ میرزا مغل بیگ ان دنوں میں بخارا تھے او بیہشتہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جیسر ولی عہد کی زیادہ نظر نہایت ہوا اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے دیں اس قدر ترقی پہنچ سے میر کاظم حسین کو شفقہ سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو ولی عہد کے دیاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شرمکایت کرنے لگے، کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین دھڑ چلے گئے تم نے بھی میں چھوڑ دیا، غرض اہمیت ایک غزل حبیب نے نکال کر دی کہ ذرا اسے بنا دو یہ

لے دیوان چند دلال دوم کے کھتری دربار آصف جاہی میں منہٹ ہزاری منصب رکھتے تھے اور راہے ریان "ہمارا جہ ہمار" کے خطاب سے سرفراز تھے ۱۲۱۹ھ میں شیکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب المثل تھی۔ حیدر آباد میں کھنڈ کے آصف الدولہ تھے ۱۲۱۹ھ میں خدمت شیکاری سے مستعفی ہوئے اور ۱۲۲۰ھ میں بیانی برس کی عمر بزرگی سے استعفا دیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شاہ اس شخص تھا جو اہل اور علماء کی خدمت گذاری نے حیات جاوید عطا کی۔

صرف، ایاہ برس کے تھے اور "مقتل وازاٹھ" بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے منسلک ہیں جو ۱۲۲۲ء کے مطابق ہے مولانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کا نظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کہتا ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۱۲۲۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور بالف غیبیے قطعہ تیار کیا مگر ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک چشم سے محفوظ۔ دیوان اول کی ردیف "یا" میں موجود ہے۔

بادجو دیکر بادشاہ "ایجا وکا بادشاہ تھا" طبیعت کا بادشاہ تھا "زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا" "مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا بھی ہوتا تھا" لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ "پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سر تا پا ذوق کے ہیں" مظلوم شاگرد کا دیوان چارم عاجزی سے دریافت کرتا ہے کہ کیا اس نے ذیل شاہ اور دو غزلین جنہیں یہ ذیل میں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔

ایسا لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دیا ہے جو تھوڑا سا رہا ہے اسے ظفر کچھ تو ہیں تک ہے

بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں اس رفر نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے

تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون، استاد ذوق تمھارے واقف مذاق سے

بعد استاد ذوق تیرے سوا، رکھتا فہمید شعر تر ہے کون

لکھ اسی قافیہ میں اور غزل تجھ سے بہتر اب و ظفر ہے کون

مولف خجاندہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سکر بادشاہ نے شن ملتوی کیا۔

بار بار مرحوم کے حقوق جان نشاری یاد کر کے امنوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان بک

سے ارشاد فرمایا۔

شب چار شنبہ با صہر
بحکم خداوند جان داد و ذوق

ظفر روئے اردو بنا خن زغم
خراشید و فرمود اُستاد ذوق

۱۲۶۱ = ۱۲۶۲

۴۱

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے لے گئے تھے۔ اور سنئے ذوق کی قبر دلی میں جو
ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی بن حضرت اُستاد ذوق نے
لی گلشن جہاں سحرانجہاں کی راد

سالمات جو کوئی پسچھے تو لے ظفر
کہہ ذوق جنتی نہ کھرش بش اِلا

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے۔ اسیں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق
کی تربیت سے فروغ ہوا۔ اسیں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی
ذوق کے حوالے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے شبنوی گلزارِ نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزارِ اراغ
کو مرزا فروغ شہزادہ کی طرف منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جیتی۔ طرز بیان کی دلآویزی۔ مضامین کی تازگی الفاظ

کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ اُستاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور

مضامین نو بہر کا قضا ہے۔ اس کو ذوق کی طرف منسوب کرنا۔ ملک الشعر کی شہرت میں داغ

لگاتا ہے۔ البتہ جو دردِ اندر دگی ظفر کے نفوس میں ہے اُس کا اُستاد کے خزانہ میں نشان نہیں

نخون دل میں مرے اور نے شراب میں فرق
نہ میرے سیرے بریاں میں اور کباب میں فرق

نہ میرے اشک میں در تار چنگ میں دوری
نہ میرے نالہ میں اور نغمہ رباب میں فرق

نہ لعل در پارہ دل میں مرے تفاوت کچھ
نہ آنسو و نیس مرے اور خوشک آب میں فرق

نہ داغ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی
نہ درد دل میں مرے اور کچھ حجاب میں فرق

نہ سوزِ سینہ میں در برق میں بہ فرق ظفر
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق
دا کو دیتا ترا مجھ رو لے یوں ہے
آج ہی جہلِ ہلوسیدہ خدا سے یوں ہے
یا تمہا گلزارِ تمہا سے تھی نفاہتِ میں نہ تھا
لائقِ پالوس جان کیا خاتھی میں نہ تھا
نفسی کریم الدین مرید نے تذکرہ شعراء اور دو موسوم بہ "طبقات شعراء ہند" عشرہ میں لکھا
اُسوقت ظفر اور ذوقِ دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔
"فنِ شعر میں ابتدائے عمر سے مصروف ہیں مگر حالتِ صبا سے آج تک یہ عادتِ طبیعت
میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاحِ شعری بادشاہ
کو دیتے ہیں۔"

جب ذوق کی بابت اُنکے ہم عصروں کا بیان ہے کہ وہ اپنا شعر کسی کو نہیں دیتے تھے۔ تو
شمس العلما آزا کو کا یہ بے سرو پا افسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ساڑھے تین دیوانِ ظفر
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت منشی کریم الدین لکھتے ہیں۔
"شعر امیہا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اُنکے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ براہِ ایم ذوق سے
اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تختِ شین ہوئے۔ ابتدا میں دلی عہد تھے اُن
ایام میں بھی اُنکے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر ذوال اور زبائیاں اُنکی
نغز لیں اگر گیت اور ٹھریاں گاتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔ ایک قصیدہ انھوں نے مفتحِ نمبر
خدا میں کہا ہے داخلِ تذکرہ کرتا ہوں۔"

یقیناً تہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

اے سرورِ دکن شہنشاہِ ذی الکرم
موجِ ترے ملائکے مرکبِ ترا براق
مرخیلِ مرسلین شفاعتِ گرامس
مولدِ ترا ہو مکہ و مسجدِ ترا حرم

نور وجود سے ترے روشن دل تدم
بھرتا اگر خدا نہ مجھتے کا تیری دم
تھا شمع تیرے خلق کا وہ لے نکو شمع
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم
کتر ہے سنگریزے سے قدر نگین جسم
رکھتا سرزمین نہ اگر اپنا توفتم
کیونکہ نہ چاک اپنا گریباں کرے تلخ

رنگ نلو سے ترے گلشن رخِ حدث
ہوتا کبھی نہ قالب آدم میں نفخ روح
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم مسیح
تو داں سربراہِ رسالت پہ جلوہ گر
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دل نقش
اے معدنِ کرم تیری ہمت کے روبرو
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان
محروم تیرے دست مبارک سے وہ گیا
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے ظہور سے ہے منظر اتم
لئے ہے پائے بوس کو داں روضہ ادم
والشمس، جس تیرے رخ پر نور کی قسم
کیا تاب پھر تلخ کو جو کچھ کر سکے رقم
صدقے سے اپنی آں کے لئے شاہ ششم
آئینہ صمدی سے میرے غبارِ غم
اس غم سے شل خمیہ تھے میرے چشم غم
کرتا بوس مسریل تصویر سے دبدم
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہو با عیشِ ظہور
میں زائرانِ روضہ اقدس ترے جہاں
واللہ تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا
تیری جناب پاک میں ہے ظفر کی غرض
صیقل سے اپنے لطفِ خنایہ کے دور کر
پہنچا نہ آستانِ تقدس کو تیرے میں
پزخاک آستان کو تری اپنی چشم میں
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ
کی بہت اچھی ہے۔ تیغنا داخل تذکرہ کرتا ہوں۔"

اشک آنکھوں سے "پسکتے ہیں خوشی کے باعث

میں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

عجب آیا میں عالم نظر نہ اندازد
دیکھیں ان دانتوں میں زنجیں جو مٹی کے باعث
جان آجائے جو مرغان نفس تک صیاد
بوسے گل آئے نسیم سحری کے باعث
تم جو غفستہ ہو تو غفستہ میرے سر آنکھوں پر
پر بشرطیکہ نہ ہو اور کسی کے باعث
نفسی احمدین سحر نے سلمہ میں تذکرہ "ہمارے خزان" مرتب کیا اس وقت بھی ذوق
وظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی الفی شعر
میلے و مناسبے تمام وارو۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت اوست۔ و افکار ایشان
باسالاج اوچوں گوہر آبار اندازے"

ذاب سیف ظفر شیعہ نے تذکرہ "گلشن بے خاں" ۱۲۵۵ھ میں نام کیا اس وقت مرزا
ابو ظفر وہی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفات موصوف و بد معاند
معروف۔ و اکثر خطوط شکاکت شایستہ دارد" شاعری پر ریو کر تے ہیں۔ "بایں فن بسیار مالوت
است۔ شیخ ابراہیم ذوق از ماہدہ نعش ذلہ را و وظیفہ خوار است۔ و انکار ایشان حکاک و صلاح
او درست و ہمارا غور کیجئے سحر و شیفتہ و دونوں ظفر کے بعضوں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر
کو فن شعر سے میل و مناسب تمام ہے۔ دوسرے تم پر داز ہیں کہ ظفر فن شعر سے "بسیار مالوت
ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے افکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء
نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا
کرتے تھے۔

شیفتہ کی سخندانی مسلم ہے انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے
ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبار ایشان است"۔ وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہونگے۔

ضبط فرما کر دین گریہ کو رو کوں لیکن
دل متیاب کہ تھا مومن نہ ہو سکتا
اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ روپے کہ نہیں
اگلے دنوں پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل دیکھے انکو ایسی اذیت ہوئی تھی اب دل کبھی دینگے نصیحت مٹی نہیں،
 پنی لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار توبہ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ
 قاتل رشک چلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی بھڑکائی
 جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے خطا ہماری نہیں ہے خطا ہماری ہے
 جنوں میں کیا میسر ہو پندیر میں کو لگے کہ ایک بار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے
 تذکرہ بزم سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین ریویو ہے :-

”در سخن پایہ ارجمند داشت گفتارش اگر چه سادہ پرکار بہت اما ہمہ اش خاطر سگارت
 محاورہ گوئی از ان ادست و معاملہ نویسی زیر فرمان او“

دور جدید کے اول نقاد نظم - خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر
 فرماتے ہیں -

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹخار اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی
 جہاں مضمون آخری کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا تمام دیوان زبان کی
 صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک کیساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت
 کم پائی جاتی ہے“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق
 کا دیوان نہیں ہے۔ مولف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں -

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد ان کے کلام کی رنگینی - ترکیب کی چستی مضمون کی
 بندش - جوش و خروش ان کی باتیں ان کے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اس سے
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملیگی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے
 حرفت و الفاظ بنکر آنسوؤں کی سیاہی اور آہ جگر و دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے“

اب انھیں ظفر کا سمجھو یا ذوق کا

کلام ظفر پر ان باکمال بزرگوں کی رائیں نقل کر سکیے بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوڑنا منہ بڑی بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و تفسیر ذوق و غالب بالاستیعاب پڑھیں گا وہ علی رغم انف آزاد قیلم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے ادکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیسر و سودا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید ناسخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خا رجی شاعری میں سوائے ضلع بگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر ذوق پر جزأت کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش میں سستی یا خیالات میں ابتذال ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے خبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثر اسی وقت تیز ہو گی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔
ترا گھر میرا کا شانہ تھا اسے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہمارے آشیانے پر
اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرت ناک مرقع اور درد ناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ حصوں میں حاصل دھنا سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ منکط الخ زہینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری سی اب کس کو آتی ہے
سختیور دیکھ کر یہ طرز مشکل اتھم لتا ہے

بے لطف تانے خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کنا پڑتا ہے کہ اس کو کندن میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گولے سبقت لینگے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور نوجوانی نشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شوزرنیوں میں اشب فکر کو جولاں کرے اور ”ہمیں مصیبت گرفتار آید“ لیکن نمونے کے طور پر چنانچہ اشعار سنئے :-

عشرت نہیں طال میں اپنے ساتیا ورنہ فلک مینا لے پھرتا ہے مسافر لے پھرتا
تیج سے وہ کرتا یا ری۔ باتیں اُس کی تیج کی ساری
نکلیں اُسکے تیج سے کیا ہم۔ تیج کے اوپر تیج پڑا
عشق ظفر ہے گو رکھ و حنہ اُسکے کھولے تیج کوئی کیا
ایک کھلا تو دوسرا محکم۔ تیج کے اوپر تیج پڑا

جو کہ ہے قسمت میں چونا ہو گا آخر کو وہی وہ نہ آیا رلا لے یوں نہ تھا تو یوں ہوا ،
اعتبار صبر و طاقت فلک میں رکھوں ظفر
صدم گلشن میں آیا میکشی کو کیا ڈگل
گل ہی سے عارض گلوں کو نہیں کچھ شبیہ
جو نہ ہوا تھا ہوا تب تھا عے عشق میں
چمپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا ظلم
مست۔ ہے اس تیغیں پر جسکے پر

اے ظفر کیا شکوہ اس کایوں ہوا یا ووں ہوا
اُسکا آنا بن بلا لے یوں نہ تھا تو۔ لوں ہوا
فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیسہ کا دیا
برگل لالہ جو سب سے یکدست سانہ سا بنا
قدوز دل بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بوٹا
تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا جو اکہ نوکر ہوا
چمپا کلی آقا بنے اکہ کرن کے گرد
اترے پھرے ہیں بوٹا بھی چمپا کی گرو

پھمچھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پر داغ جنوں فروزاں
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پر گوہر فلک اختر
 تھا ہمیں منظور دکھلا نا سکتے دل کا حال لکھ کے جو خطا سکتے میں اُسے دکھلاے حزن
 ہے عبت شکوہ ظفر و اللہ اب اس نیز کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے

شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے
 جوڑے کی گن جھاوٹ قمر خدا بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے
 ہر بات میں سلی گزری ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے
 قاسم ہے قیامت چال پری چلنے میں پھر ک پھر ویسی ہے
 محرم ہے، حجاب رداں سورج کی کرن بے اُنیٹ
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے
 دو گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال
 ناپ اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر کی جھنک پھر ویسی ہے

اُسکے، ظفر یہ حال تھا اپنا، ہم غم سے گھبراتے تھے
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے
 بلا سے گزریں کہتے تو ہم زرتیلی پر خدا کی راہ میں کہتے ہیں پناہ زرتیلی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں واردات عشق و محبت بیان کرتے
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً
 پیرہن سے تیرے بو آتی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلرد کے ہے سو کر آیا

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر کبھی کئے کرے صفحہ
 قرطاس پر کھراتے ہیں اور "پرنیتی" کی دردناک کہانی سے مجلس کو سوگوار بنا دیتے ہیں مثلاً
 گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو چین سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد زبردوام آجاتا

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا

اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہیں۔ پیکار بنا ہے بھلا

میں ہوں عاشق مجھے غم کہاں سے اٹکار نہیں کہ ہے غم میری غذا

تو بے مشوق تجھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک بوج صبح قیامت کا

گنی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ سیا ٹھیل

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بہت پر فن نکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لئے گرہ بنایا تھا مجھے کاش خاک درجانا نہ بنایا ہوتا

صوفیوں کے جو نہ تھا الاقربت مجھے قابل تلبس رندانہ بنایا ہوتا

تھا جانا ہی اگر دوری ساتی سے مجھے تو چراغ درخشاں نہ بنایا ہوتا

روز مہمورہ دنیا میں زبانی ہے ظفر ایسی بستی کو تو دیوانہ بنایا ہوتا

ستم ہے میں توں میں نین میں نام جوں ساحل کہ لب میں خشک سیرا در ہے آغوش میں دریا

آئے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم احوال مجھے پوچھے ہے بے طاقی کا کیا

مرا تو حال ہونا آپ کی فرقت میں یوں نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تیسے میری قسمت میں نہیں تھا

خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی گولے میں ہوا چکر نصیب

اے ظفر دوست میں آغا ملاقاتیں سب دوست پر وہ ہے کہ جو شخص ہر انجام کو دوست

گوش گل تک میری فریاد تو پہونچے صیاد
 رکھ نفس کو مرنے ظالم نہ گلستان سے دُور
 بہرہ موت میری حالت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 دیکھ لو پھرے کی رنگت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 دیکے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو
 بھیسہ جو گدڑی مصیبت مجھ سے کچھ بوجھ نہیں
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ
 ایک ہی کام میں تم تھک کے ظفر بٹو گئے
 بوجھ تھا و صنف یہ ہے کہ تصوف کی پاشنی سے آشنا میں - وحدت الوجود کے مسائل غریبی
 اور صفائی سے نظر کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تہ مقابل میں ملاحظہ ہو۔

بچ میں پردہ دوئی کا تھا جو حائل اٹھ گیا
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد ل اٹھ گیا
 دیا اپنی خودی کو ہمنے اٹھا وہ جہرہ سپانچ میں تھا نہ رہا
 ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا
 ظفر آدمی اُس کو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی سادب فہم و کا
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے عیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عرش سے ہے فرشتہ تک سب اسی میں ہے - دیکھو اکٹھے کھول کر
 کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی میں ہے پر جا بے نظر
 کیوں کعبہ و کنشت میں سر راتا ہے تو - سرگرم جستجو
 تو جب کو ڈھونڈھتا ہے چھپا وہ تجھی میں ہے - پر تو ہے بے خبر
 جلوہ اُسی کا دیور حرم میں ہے لے ظفر
 آتا نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ
 جدھر آنکھ پڑتی ہے تو روبرو ہے
 ترا بلوہ سب میں ہے سب کے تو ہے
 صد اپرودہ ساز کی یہ نہیں ہے
 کوئی پردہ میں کر با گفتگو ہے
 ظفر اکپو ڈھونڈھ مت ڈھونڈھ اسکو
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے خورشید دہی نور سحر گاہ دہی ہے
یوسف دہی دہی النجا دہی یعقوب کنعان جو دہی مصر ہی چاہی ہے
مجنون و خراباتی و دیوانہ و ہشیار درویش و گدا شاہ و شہنشاہ دہی ہے
خارا میں شرر ہو و بظفر لعل میں رنگ دانش دہی سب میں ہو مابشر دہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ بخواروں میں ہوں

اے تو بندہ خدا کا ہوں گنگا روں میں ہوں

میری قلت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ بھی میرا ہے مجھے

میں عجب اک جنس ناکارہ حسن و بیاوروں میں ہوں

مے وحدت کی ہموکستی ہے بُت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ موارہ بندی کا شوق غالب ہے۔ بندی الفاظ بکثرت استعمال کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزیر کرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو شریعت میں تعلق تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتلک دست تم جو ہیں تراقاں بڑھا خون جسم ناتواں تل تل گھٹا تل بڑھا

نیمت دل مری بازی محبت میں نہ پوچھ یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چکاتا ہوگا

ہم سے ہر بات پا کھڑے ہے تو یوں اور ظالم نہیں معلوم تھے غیبت کیوں کر کا گھٹھا

کل سمجھ لو گنا ظفر اس سے جو دیکھا ہاتھ آن دھوکا دیکھے مجھ کو کیا ہوا چنپت بنا

کیسے لکھتے تھے خط وہ پانگ پر مٹھ مجھ جو دیکھا چھپایا لوٹا میں کاغذ

اکی خیر ہو پکا لگیا ہے واں قاصد قبول مے نہ کہیں مار دھار میں کاغذ

آبرو تیری ابھی خاک میں طباغی کی دیدہ ترے نہ روکش ہو پر مٹ بلی
 شرط روئیکے چو چشم سے جھٹ پٹ بلی دل برسنے سے گھٹا کر گئی پھر مٹ بلی
 شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے برق سی ہے یہ لئے ہاتھ میں ٹوٹ بلی
 حسرت و درد و الم رنج و تعب اندوہ یاس ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا دھاکے ہوئے
 تھے عدم میں جب ملک و نف تھے جھگڑوئے ہم آکے ہستی میں یہ سب معلوم لہجھاڑے ہوئے
 آؤ لگئی صیاہ بابل سے ہو س پر داز کی بیٹھا ہنسنے دے نفس میں ہکو پر بھھاڑے ہوئے
 جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ دیا ظفر اُس سے بھڑاس دل کی دہاں ساری میں نکال آیا
 گو نہ جائے گی سواری آہ کی غیروں کے گھر گھوڑے کا غد کہیں سے سیٹھ ڈٹا ینگے آپ

مزا کچھا یا ہے کوہ کن کو یہ عشق آیا جو امتحاں پر
 کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دو آگیا زباں پر
 ظفر دل لگیا مجھ کو گلی میں اس پریش کے دگر نہ اب ملک تو داں فرشتہ بھی نہ پھٹکا تھا
 ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں :-
 اول یہ کہ زبان قدیم اور الفاظ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز لہجوں
 سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو ٹمک دیکھ کر لے دیدہ تربچنا جو ہری بازار میں مست تو یہ گوہر بیچنا
 کوہ کن کا کب نقطہ پھڑپھڑ لو ہو جم گیا کچھ تو تیشے میں جا کچھ سر میں لو ہو جم گیا
 یہ کچھ پوچھو نہ بات اُس بت بیرحم کی مجھ سے شربت بھی دم نزع نہ ٹمک آکے پلایا
 بتوں کی سنگدلی نقش کا تجھ ہے ہمیں، یہ بیج ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ تجھ کا
 دیکھ رو تے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے ہنس کے وہ ہیکر گلے آدور پھینک لپٹا
 ناؤں لکن تیری الفت نے دکھائیں آنکھیں روزی کال در ہوا روزن سینہ کے قریب

خون چو آیا جوش پر بعد از شہادت کے مری بنگیا سر آخرش کو متصل دھڑکے جاب
 لب دریا پہ کشتی سیکیشی کی ہو کر لے سانی بنا ہر اک جاب بحر جو گیلیاں پانی پر
 اُسوت کے امیروں سے ہو گا سوا لیت شاہ جہاں و شاہ جہاں گیب کا خواص
 دیدہ تر پہ مرے سایہ شریگان کو دیکھ مرداں بولے کہ آئی شب نچھٹ بدلی
 اکیلے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تا شہ ہے کو مصنفوں بند ہی ان رنوں چھ پر بند ہی لگی ہوئے
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی اس قدر لیتی اور رکات کی طرٹن جھکتے ہیں کہ
 نیشٹ پائے خود نہ نیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دھبے کسٹا لگے ہیں نیا کل کا اوڑھا دو شالا بگھاڑا
 پکڑا جو ہاتھ اُسکا میں نے ظفر سنہی سے کس سطح چھڑایا اُس نے پکر کے ہو چنچا
 اے ظفر امنوس ماں ہرگز گلی اپنی ڈال گوشت شب اب حسرت سے مراں گل گیا
 ہوا ہے تیج جی تم کو توبے طرح سے نکام بہا کرے ہے ہتھارے دماغ سے دریا
 یاد آئی مجھ کو حرم اُس بری کی اے ظفر آجیو میں جبکہ دیکھے نور کے ٹڑکے جاب
 بزم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دوں گا بان غیر دن کو مرے آگے گل اندام نہ بھیج
 ہاتھ چھاتی پہ جونہیں میں لگایا تو کہا سخت کیا ہاتھ میں تیرے یہ نگوڑے پتھر
 کئی بوسے مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے تو کیا صاحب حساب دوستاں در دل نہوگا
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جو طرا دل پہ مکا مرے اُس رشک کئی نے مارا
 شب تو ادھی کٹ گئی خطو نہ لاؤ کون ہے شوق سے آؤ پلنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت لفظی کا ذوق اور سستی بندش کی مثالیں سارے
 کلیات میں موجود ہیں اور آرا کی مضامین مفقود ہے۔ بایں ہمہ حاسن کا پلہ معائنہ سے
 اگر ان تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخر ہی زمانہ کا کلام تلف

ہونے کے بعد بھی تغیر باتیں ہزارا شمار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پانچ سو ہو۔ لہذا یہ عمومی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر نشست پر روتی افزودہ رہنے کے
مستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے بیان کسی کا سخن لگا
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے محسن۔ مسدس۔ قصیدے کا انداز
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یار کی ہنس آج شب کو لے بہم	بتائیں کیا کہ دھڑ سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں رینگے ڈالکے خاک	نظر بچا کے ہر اک دال کے پاس سے گئے
رات دن ہکھو رہ ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا لینگے اُس رہ گزرتے واسطے
کر چکے برا دوسب زادِ عمل اپنا یہیں	جیت ہے رکھنا کچھ پہننے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے واسطے	نہ کسی کو دکھا کے لیجائے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجائے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے افشاں ناز	گھر میں بیٹے لے ظفر تو شوق سے آرات کو
اپنے دروازوں سے یہ کمد وہیں لکھیں نہیں	درتہ ہو جا بگا در پر مفت دنگا رات کو
مانند گشت گل عمر اپنی اس سپین ہیں	کی جس طرح سے پہننے برا بوبکھ نہ پوچھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ پوچھو
بزم عالم میں بہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک ہنستا ہے ظفر ایک ہے یاں گردن
دیکھ لے آنکھ سے گرا غوغا ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر دتا

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو
 بحر الفت میں ہے نافر سے یز
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی
 رہنا دریا میں اور مگر سے یز
 ہوگی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان ترگاں
 ہے ستمگر دل مجرد ظفر میں چھتی
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سرا یا بے چین
 جب کوئی پچانس ہے انگشت بشیر میں چھتی
 یہ لو سچھے جو کوئی مجھے کہوں اہ حقیقتاً
 نزدیک میرے بھی ہیں راے صواب تھی
 جلدی سے اٹھ کے نخل زنداں شیخ جی
 اچھا ہوا پہلے گئے صحبت خراب تھی
 ہم انکے مگر میں تائیں اور انکے پاس کیا ٹھیں
 نہ غمازی میں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے
 گوارا لے ظفرواں تو انھیں گو گونکا ہوتا ہے
 کہ جن کو چالوسی اور کانا پھوسی آتی ہے
 بجز خون دل مخروں بجز چشمِ دل بُرخوں
 نہ پاس اپنے گنگوٹ ساغر ہو نہ مصبا ہے
 ظفر مینا نہ عالم میں ہمکو ایک تد سے
 نہ مستی کی جو س نے ہے پرستی کی تمنا ہے
 وہ ہم سے وعدہ کرتا ہے ہیں اکثر شہ آئین کا
 مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں
 آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں
 گذر جاتی ہے ساری رات کہتے یہ ہمکو
 آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں
 جب کہا میں نے چچا دوست مجھے معلوم ہے
 اب تک سوتے تھے پیارے تم جہاں کل کے پڑے
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا
 فوج تیرے کان بات لے پڑے ہلکے پڑے
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا
 بڑا کر عشق کے لئے ارشاد یہ کچھ نہ ہو
 بڑھتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حسب حال
 بڑا کر عشق کے لئے ارشاد یہ کچھ نہ ہو
 اکہن وہ تھا کہ ٹوٹے تھے دانت دودھ کے
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر
 اب تک سوتے تھے پیارے تم جہاں کل کے پڑے
 فوج تیرے کان بات لے پڑے ہلکے پڑے
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا
 بڑا کر عشق کے لئے ارشاد یہ کچھ نہ ہو
 بڑھتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حسب حال
 اکہن وہ تھا کہ ٹوٹے تھے دانت دودھ کے
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر

خطا بخشا - کرم گارا - الہا	ظفر کہ باز رکھ اعمال بد سے
خاھا - ثراھا - ثراھا	صرفت العزنی لہو و لعب
اتنا بندے پر کرم کیجئے گا	خانا سے پاؤں لکھو تم لیسکن
وہ کسی کو نہ رستم کیجئے گا	وہ جو القاب لکھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جو آنکے کوئی کنکر پھینکا	کیا کہوں کیا وہ گھر لے ہیں بیٹھے نیٹھے
دیکھو کسے پس دیوار ہے تھپہ پھینکا	آنکھ لگا گئی کی کنکر کوئی باں جاؤ شباب،
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو باہر پھینکا	کچھ نہ پوچھو دل بیتاب کا یہ سسر احوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کہو تر پھینکا	پاؤں پر اس بت سفاک کے دیویوں تر پیا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	لے حضرت دل جاؤ گزلف کے کو پے میں
سودائی نہ بن جانا - دیوانہ نہو جانا	اُس شوخ بریر کی تم دیکھتے ہی صورت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دونوں	لے ظفر ایکہ تو فن سخن میں استاد،
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عش عش دونوں	بلکہ گرو تے ظہوری و نظیری بھی آج
کیوں نہیں ہو تا پھر الفت کا اثر دونوں طرف	یہ اگر ترج ہے کہ ہوتی دل کو دلے راہ ہے
پا پیئے تاثیر ہوئے لے ظفر دونوں طرف	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ان تیار ہیں

کلیاتِ خط

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں ضائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک ضائع نہ ہو سکا۔ ۹۰ھ جلوس مہینت مانوس ۱۲۶۱ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلعہ معلیٰ میں چھپا۔

اس دیدہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علی خاں مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے کہ نسخہ بذاتی شیخ بستم جب ۱۲۶۱ھ از جائے بطریق تحفہ نزد عاصی محمد کلب علی آمد، برگزینت برہمن سرور سے بالاتر از دیگر اس نسخہ بہاریں یافتہ

نواب غلام اشیاں اس وقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظہر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کا تب کی سخن فہمی۔ نکتہ نبی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہے

جزاك الله خير الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس۔ ۶ ممدس اور ۲ مثلث شامل ہیں۔ نئی تحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام۔ ایک مرثیہ اور چھ مخمس ہیں۔

غدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پہنچی اور شیخ قادر بخش مالک مطبع ”اودھ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۸۶ھ (مطابق ۱۸۷۰ء) میں شائع کیا۔ دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میسر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں تاکہ ایک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بہ صد وقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سرودست ممکن ہونا محال دیکھنا پڑا۔ مطابق نسخہ مذکور کے چھپوایا۔“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی غدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کاٹنے ان ہین غم باعث غم گن گن کے شب بھی کرتے ہیں سترادیں کو ہم گن گن کے
اگئے جانوں کی دیش اپنے پکڑتی ہے پاؤں، ہم ظفر اسلئے لکھتے ہیں قدم گن گن کے
سب سے پہلے مطبع مسلمانوں دہلی کو یہ شرت حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاروں دیوان (۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۷۰ء) میں کجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدر دانی سے چند روز میں

فرخت ہو گئے۔ منشی نوکشور لکھنوی نے ۱۷۶۷ء میں اسی محبوبہ کی منشی امیر اٹھ تیسلم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے ۱۷۷۷ء میں کلیات مردہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بک گئیں اور بازار سے ہل من مزید کی صدا آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۷۹۱ء میں پانچویں بار طبع ہوا۔ امنوس ہے کہ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مردہ دیوان کا کوئی ورق غلط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اُس کلیات کو دوبارین مطبوعہ قلعہ معلیٰ سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ فائدگی نصیب ہو۔

دیگر تالیفات ظفر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”ولفت اور اصطلاح وکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۶ھ میں تمام کی تھی۔ شرح گلستان سعدی کے دیباچے میں ظفر نے اس تالیف کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اسکا نام ”تالیفات الزعفری“ تھا۔ امنوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب کے یہ گنج شایگان برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستان ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۶ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر ہنوز نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارات اور گلستان کی حکایات سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرنے کی سعی بلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقر اور بزرگوں کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ اسکا مایخی نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان زردیوں و تجربہ فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس سلک لاکھ ابد از فرج کنناں از مقام موتی محل داخل محل مقلی گردیم و قطعہ تاریخ اتام کتاب کہ ہم نام از طریق تخریر بھصول می مانجامد بدینگو نہ از جیب عدم سر بر آورد۔“

بروزت دلی عمد شہر اکبر ثانی
چوں کرد قلم لفظ "بجز" دوبرا مسد

ایں شرح گلستان پئے تبیان تصوف
تاریخ مع نام خیابان تصوف

۱۲۲۸ = ۱۲ ۱۲۰

۱۲

شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اُسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں:-

"ایں گلہ ستہ عرفان اعنی شرح گلستان بہ نسیم عنایت نخلد بندہ خیابان جہاں مطابق
مشربہ ارباب وحدۃ الوجود بوجود رسیدہ بہ لطیف پاک مالک ابتدا و انتتام بان تمام انسجام

رُباعی

ایں شرح ز طبع ناقص کم کامل شد
ختمش بر حسب مدائے دل شد

مصدق کرکن اے ظفر کد از فضل خدا
بر خاتمہ بالخیر ظفر حاصل شد

اکہی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سواد را مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوبان
و حدت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں۔

والخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

